

**ИДЕЯ НЕЗАВИСИМОСТИ И РОДИНЫ В ДЖАДИДСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ: ПОЛИТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
ПРОБУЖДЕНИЯ**

Рахимжанова Сафармо

Аннотация: В статье рассматривается идея независимости и любви к Родине в джадидской литературе как форма политического и культурного пробуждения в Средней Азии в конце XIX — начале XX веков. На основе глубокого анализа произведений джадидских писателей раскрывается, каким образом через художественные тексты формировались основы национального самосознания, передавались идеи свободы, политической самостоятельности и духовного обновления. Особое внимание уделяется взаимодействию литературы и политики в условиях колониального давления. Работа выполнена в формате IMRAD с применением литературного, историко-культурного и сравнительного анализа.

Ключевые слова: Джадидская литература, независимость, Родина, национальное пробуждение, политическая мысль, художественный текст, модернизация, Средняя Азия.

Введение

Конец XIX — начало XX века стал периодом глубинных трансформаций в общественно-политической и культурной жизни народов Средней Азии. В условиях колониального давления Российской империи формировалась новая идеологическая платформа, в центре которой стояли идеи национального возрождения, независимости и духовного обновления. Одним из важнейших проявлений этого движения стала джадидская литература — особое направление в культурной и литературной жизни мусульманских обществ, стремившееся соединить традиционные ценности с модернизационными идеалами.

В произведениях джадидов особое место занимают темы Родины, свободы, справедливости и социальной ответственности. Писатели и поэты этого направления не только отражали насущные проблемы своего времени, но и активно формировали национальное самосознание, вдохновляя народ на путь самоуважения и стремления к свободе. Литература становилась не просто художественным выражением чувств, но и

мощным политическим инструментом, отражающим протест против порабощения и стремление к самоопределению.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью глубокого осмысления роли джадидской литературы в формировании идей независимости и патриотизма, а также её влияния на процессы национального пробуждения в условиях колониальной зависимости. Целью данной статьи является анализ художественного и политического содержания произведений джадидов, в которых отражены идеи Родины и свободы как выражение борьбы за национальное возрождение.

Методы исследования

В процессе написания данной статьи были использованы комплексные методы литературоведческого и историко-культурного анализа. Основным методом выступает контент-анализ произведений джадидской литературы, в которых раскрываются темы независимости, Родины и национального самосознания. Сравнительный подход позволил выявить сходства и различия в трактовке этих идей у разных представителей джадидского движения.

Кроме того, был применён историко-биографический метод для изучения влияния социокультурных условий и личных биографий авторов на их творчество. Также использовался интертекстуальный анализ, который помог выявить связи джадидской литературы с классическим восточным наследием и европейскими просветительскими традициями.

Особое внимание уделено анализу политико-идеологических аспектов литературных текстов, что позволило глубже понять роль джадидской литературы как формы национального сопротивления и духовного пробуждения в условиях колониального давления.

Результаты

1. **Идея Родины как основа национального сознания:** В джадидской литературе Родина изображается как священное пространство, символизирующее национальное единство, духовную опору и коллективную ответственность. В образах Родины — часто представленной как мать или раненая женщина — отражается тоска по свободе и стремление к возрождению нации.

2. **Независимость как цель просвещённого общества:** Независимость в произведениях джадидов представлена не как революционный лозунг, а как логический итог духовного и образовательного развития нации. Только

просвещённое, сплочённое и культурно осознанное общество способно обрести политическую свободу.

3. Художественное воплощение политических идей: Из-за колониальной цензуры авторы использовали аллегории, символику и исторические параллели. Через литературные образы они вели тонкий диалог о национальном самосознании, социальной справедливости и необходимости реформ.

Обсуждение

Джадидская литература сыграла ключевую роль в формировании новой культурной и политической идентичности народов Средней Азии. Через художественные произведения авторы передавали идеи модернизации, независимости и самобытности, формируя интеллектуальный фундамент для будущего национального движения.

Образ Родины стал универсальным символом свободы, справедливости и просвещения. Особое значение приобрёл также образ женщины, как носителя морали, духовности и культурной памяти.

Таким образом, джадидская литература стала не только отражением эпохи, но и активным инструментом политического и социального преобразования.

Заключение

Подводя итоги, можно утверждать, что джадидская литература выполняла функцию культурного и политического катализатора. Через идеи Родины и независимости она способствовала формированию национального самосознания, подготовке почвы для освобождения от колониального давления и построению нового общества.

Её значимость выходит за рамки исторического периода: она продолжает вдохновлять современных читателей, исследователей и реформаторов в поисках национальной идентичности и путей развития.

Список использованной литературы

1. Аъзамходжаев Ш. Джадидская литература как отражение национального самосознания. — Ташкент: Фан, 2015.
2. Камолиддинов Ш. Джадидизм в истории Узбекистана. — Ташкент: Академнашр, 2010.
3. Бобожонов Х. Политические и культурные аспекты джадидского движения. // Вестник востоковедения. — 2017. — №2. — С. 45–52.

4. Абдулла Авлоний. Турон ёшлари. — Тошкент: Ёзувчи, 1992.
5. Махмудходжа Бехбуди. Танланган асарлар. — Самарқанд: СамДЧТИ нашриёти, 2009.
6. Сахариев С. Роль джадидской прессы в формировании общественного мнения. — Ташкент: Университет, 2018.
7. Khalid, A. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. — Berkeley: University of California Press, 1998.
8. Dudoignon, S.A. Islam in Politics in Russia and Central Asia. — London: Kegan Paul, 2001.