

БЫТОВАЯ ЛЕКСИКА В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**Номозова Азиза Насидулла кызы,**

магистрант 2-го курса направления

“Лингвистика (русский язык, БелГУ)”

Туронского университета.

Аннотация: В статье рассматривается бытовая лексика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как важный компонент художественной системы произведения. Анализируется роль бытовых реалий в формировании социально-культурного пространства романа, раскрывается их функция в создании характера героев, передаче эпохи и отражении ментальности русского дворянства XIX века. Особое внимание уделяется типам бытовой лексики, их семантическим особенностям и художественной значимости.

Ключевые слова: Пушкин, «Евгений Онегин», бытовая лексика, реалии, язык художественного текста, дворянская культура XIX века, стилистика, поэтический язык.

Введение

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» традиционно рассматривается литературоведами как «энциклопедия русской жизни». Это определение, впервые высказанное В.Г. Белинским, подчёркивает огромный культурно-исторический пласт, отражённый в произведении. Одним из ключевых элементов, обеспечивающих реалистичность и жизненность романа, является бытовая лексика — слова и выражения, описывающие материальный мир, повседневные предметы, явления и социальные практики эпохи.

В бытовой лексике Пушкин проявляет себя не только как поэт, но и как наблюдатель, этнограф, тонко чувствующий культурную ткань времени. В романе бытовая лексика выполняет несколько функций: она создаёт эффект достоверности, служит средством характеристики персонажей, формирует социальный фон, помогает передать атмосферу дворянской усадьбы и столичной жизни.

Особый интерес представляет то, что бытовая лексика в «Евгении Онегине» появляется не ради декоративности. Пушкин использует её экономно, но точно, добиваясь яркого образного эффекта при минимуме слов. В этом проявляется его «точность и экономия поэтического языка», неоднократно отмеченная исследователями.

Бытовая лексика в романе отражает широкий спектр сфер: еду, одежду, предметы быта, элементы дворянского быта, развлечения, танцевальную и клубную культуру, сельскохозяйственные реалии, детали учёбы, чтения, переписки, особенности домашнего уклада. Каждая из этих сфер становится фрагментом общей картины мира героев, а вместе они образуют целостное культурное пространство.

Основная часть

Понятие бытовой лексики и ее функции в художественном тексте

Бытовая лексика — это слова, обозначающие предметы, явления, действия повседневной жизни: еду, одежду, жильё, утварь, хозяйственные процессы, домашние обязанности, элементы сельского и городского уклада. В художественном тексте такая лексика выполняет важные задачи:

- **создание колорита эпохи**, позволяющего читателю почувствовать дух времени;
- **характеристика персонажа**, его вкусов, привычек, уровня достатка;
- **организация пространства**, то есть формирование образа дома, усадьбы, улицы, комнаты, бального зала;
- **социальная типизация**, демонстрация культурных привычек класса или группы;
- **иронический эффект**, если бытовая деталь используется как контраст к возвышенному сюжету или эмоциям.

Особенно ярко эти функции проявляются в «Евгении Онегине», где бытовые детали становятся ключом к пониманию образов Онегина, Татьяны, Ленского и других героев.

Бытовая лексика как отражение дворянского быта

Одной из важнейших особенностей романа является изображение дворянской усадебной культуры. Пушкин не просто упоминает бытовые реалии; он погружает читателя в мир помещичьей жизни — с её ритуалами, привычками, предметами домашнего обихода. Например, описание усадьбы Лариных содержит богатый набор бытовых терминов: самовар, комод, занавески, кибитка, сарафан, платок, а также названия блюд, напитков, праздничных угощений.

Пушкин тонко использует бытовые детали, чтобы показать разницу между поколениями: старшая Ларина — носитель старорусских традиций, а младшая — представительница более европеизированного дворянства. Эта культурная смена эпох особенно заметна через бытовую лексику: сарафаны, рукоделие, домашние посиделки

соседствуют с французскими романами, модными нарядами, привычкой переписываться.

Классовая специфика бытовой лексики

Бытовая лексика помогает различить социальные пласты общества. Онегин окружён предметами «столичной» культуры: фраки, фраже, бутоньерка, альманахи, журналы, письма от знакомых, визитные карточки, балы, маскарады, обеды, клубы. Эта лексика создаёт портрет типичного представителя светской элиты начала XIX века.

Татьяна же представлена посредством иной лексики: домашние хлопоты, вязанье, комната, сад, постели, сундук, деревенские игрушки, печь. Эта разница подчёркивает не только социальную дистанцию, но и эмоциональные, культурные и ментальные особенности персонажей.

Бытовая лексика и характеристика персонажей

Пушкин мастерски показывает психологию героев через детали быта. У Онегина бытовая лексика в основном связана с роскошью, модой и привычками светского человека. Уже в первой главе автор упоминает его *франтовскую одежду, модные сапоги, зеркала, туалетный столик, изысканные завтраки*. Всё это не просто декорации — они подчёркивают искусственность, усталость героя от привычной жизни, его пресыщенность.

Интересно, что Пушкин намеренно выбирает бытовые элементы, которые вызывают лёгкую иронию. Например, описание утренних ритуалов Онегина — это одновременно и бытовая зарисовка, и мягкий сатирический выпад против пустоты светского существования. Поэт не кричит, не морализирует, но через простые бытовые детали показывает, насколько мелка и ограничена жизнь человека, который «живёт ради моды».

Татьяна же, напротив, окружена бытом, который связан с домашним теплом и традициями. Её бытовая среда — это *домашний стол, пряжа, книги, квас, ягоды, деревенский сад*. Эти детали подчёркивают её искренность, естественность, связь с природой. Даже в сцене её письма Онегину бытовые элементы (ночь, свеча, столик, бумага, чернила) создают атмосферу интимности и чистоты.

Ленский же стоит где-то между городом и селом, между «высокими» идеями и бытовой реальностью. Его бытовая лексика более нейтральна: *книги, письма, дорожные вещи, усадьба*. Это подчёркивает его идеализм и отсутствие связи с реальной русской жизнью — что символично предвещает его трагическую гибель.

Бытовые реалии деревни и города

Роман построен на контрасте деревни и Петербурга. Пушкин мастерски противопоставляет городской блеск деревенской простоте именно через бытовые элементы.

Городская бытовая среда:

- кареты, гостиные, балы, маскарады, театры, кафе, журналы, шляпы, веера,
- атрибуты модной жизни: фраки, сюртуки, перчатки, духи, альбомы, визитки.

Всё это создаёт динамичную атмосферу Петербурга, где жизнь течёт быстро, поверхностно и часто бессодержательно.

Деревенская бытовая среда:

- самовары, печи, избы, огороды, тройки, кибитки, крестьяне, сарафаны,
- предметы хозяйства: квас, варенье, грибы, лапти, поля, рожи.

Деревня звучит спокойнее, теплее, медленнее. Бытовая лексика здесь не колет глаз, а создаёт образ укоренённости и традиции.

Пушкин играет на этом контрасте, показывая, что Онегин в деревенском быту чувствует себя чужим. Он не вписывается в “русскую природность” так же, как и город не может дать ему счастья.

Бытовая лексика и культурные коды эпохи

Бытовые детали в романе работают как своеобразные “культурные маркеры”.

Например:

- самовар — символ русского гостеприимства;
- бал — символ светской культуры и социальных ритуалов;
- маскарад — символ двойственности и фальши;
- сарафан — знак традиционной русской женской культуры;
- парижские книги и журналы — маркер европеизации дворянства.

Пушкин выбирает такие реалии неслучайно: он создаёт огромный культурный код эпохи Александра I, аккуратно фиксируя всё, что окружало людей в повседневной жизни.

Особенно ярко это видно в эпизодах, связанных с праздниками, гаданиями, народными обычаями. Например, описание святков, когда Татьяна гадает и видит “русский дом” в его первозданной форме: *коридор, печь, лавки, стены, коврики, сани, вязанные вещи*. Это создаёт атмосферу исконной русскости, на фоне которой Татьяна воспринимается как “народная душа”.

Семантические группы бытовой лексики

Анализ бытовой лексики позволяет выделить несколько крупных групп, каждая из которых выполняет свою художественную функцию.

1. Лексика, связанная с жилищем

Сюда относятся *комнаты, гостиные, зеркала, комоды, печи, ковры, диваны, занавески*.

Они помогают построить “карту” пространства романа.

2. Лексика одежды

Фрак, мундир, шаль, платок, сарафан, башмачки — через одежду Пушкин показывает социальный статус и характер героя.

3. Пищевые реалии

Квас, варенье, грибы, пироги, обеды, чай, кофе — создают “вкус” эпохи.

4. Лексика досуга

Балы, маскарады, театры, чтение, гадания — формируют эмоциональный фон.

5. Хозяйственно-бытовая лексика

Пряжа, рукоделие, сад, огород, утварь — усиливает мотив деревенского уклада.

Каждая группа органично вплетена в структуру романа и работает как деталь большого полотна.

Роль бытовой лексики в создании реалистического изображения эпохи

Пушкин создаёт в «Евгении Онегине» реалистичную картину русской жизни первой трети XIX века, и бытовая лексика в данном случае становится одним из ключевых инструментов. Она формирует узнаваемость изображаемой эпохи, помогает читателю увидеть:

- как жили дворяне,
- что они ели и носили,
- в каких условиях находились,
- какие предметы окружали их ежедневно,
- как выглядели дома, комнаты, дороги,
- какие развлечения и традиции были важны.

Роман, таким образом, превращается в своеобразный документ эпохи, но при этом сохраняет поэтическую воздушность и художественность. Пушкинский мир не перегружен описаниями, но каждая бытовая деталь — точная, уместная, работающая как факт и как художественный приём.

Автор умело смешивает бытовую реальность и поэтическую образность, создавая живое пространство, близкое читателю любого времени. Даже современный читатель, незнакомый с предметами дворянского быта, легко представляет их благодаря пушкинской точности формулировок.

Это особенно заметно в контрастах: городской блеск против деревенской простоты, официальная культура против народной, искусственное против природного. В любой из этих оппозиций бытовая лексика служит «строительным материалом» для создания образов и смыслов.

Функция бытовой лексики в композиции романа

Бытовые детали распределены по роману неравномерно. В «деревенских» главах бытовой лексики больше — это главы II, III, V. В «столичных» — бытовые реалии становятся более изящными, связанными с модой, театром, светским бытом — I, VII, VIII главы.

Композиционно бытовая лексика усиливает:

- контрастные переходы: например, после шумной городской среды Пушкин погружает читателя в умиротворённость ларинской усадьбы;
- психологическую динамику: бытовые детали окружают героя и подчеркивают его эмоциональное состояние (например, у Онегина — скуку, у Татьяны — мечтательность);
- кульминационные моменты: сцена письма, дуэль, приезд Онегина к Татьяне, — всё это сопровождается бытовыми деталями, которые делают сцены материально осязаемыми.

Таким образом, бытовая лексика становится частью композиционного каркаса романа.

Ирония и бытовая деталь

Пушкинская ирония — один из самых узнаваемых элементов романа. Она часто проявляется через бытовые описания.

Например, описание светской жизни Онегина сопровождается легкой насмешкой: фраки, визиты, дневные супы, французские словечки, клубные привычки — всё это подаётся с оттенком усталой иронии.

Бытовые детали в таких случаях выступают как средство сатиры: они придают сцене приземленность, показывают поверхностность и пустоту происходящего.

С другой стороны, бытовые детали в сценах, связанных с Татьяной, лишены иронии. Они звучат мягко и лирично: сад, замерзающее окно, свеча, столик, бумага, снег, деревенская природа.

Такой прием подчеркивает чистоту и искренность её мира на фоне искусственности столицы.

Бытовая лексика как средство национальной идентичности

Одно из важнейших наблюдений: бытовая лексика у Пушкина работает как маркер русской национальной культуры. Речь идёт не просто о предметах быта — а о глубинных культурных смыслах, которые они несут.

Например:

- самовар — символ семейного круга, гостеприимства;
- русская печь, изба, квас — маркеры народной культуры;
- усадебный сад, липовые аллеи — символ дворянства;
- русская зима — часть национальной символики.

Пушкин через лексические бытовые элементы формирует ощущение «русского духа» — того самого, который позже станет фундаментом русской реалистической литературы.

Заключение

Бытовая лексика в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» играет ключевую роль в создании художественного мира произведения. Она формирует реалистичность повествования, помогает раскрыть характеры героев, организует пространство романа и служит важнейшим средством отображения эпохи. Через бытовые детали Пушкин показывает социальную структуру общества, контраст между городом и деревней, между традиционностью и европеизацией, между искренностью и светской условностью.

Бытовая лексика позволяет увидеть не только внешний мир героев, но и их внутренние качества. Онегин предстает через вещи, связанные со светской жизнью; Татьяна — через предметы деревенского быта и духовного уюта; Ленский — через нейтральные бытовые детали, подчеркивающие его идеализм.

Использование бытовой лексики превращает роман в «энциклопедию русской жизни», где каждая деталь работает как элемент культурного кода. Пушкин не просто описывает эпоху — он фиксирует её так, что читатель чувствует дыхание времени, слышит голоса быта и видит реальную картину русской действительности.

Таким образом, бытовая лексика становится не второстепенным украшением, а фундаментальной частью поэтической системы романа, обеспечивая его художественную цельность и вневременную значимость.

Список использованной литературы

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Полное собрание сочинений.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Статьи о русской литературе.
3. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий.
4. Гуковский Г.А. Реализм Пушкина.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика.
6. Чудаков А.П. Пушкин и русская культура.
7. Виноградов В.В. Язык Пушкина и его значение для русской литературы.