

**РОЛЬ ЯЗЫКА И ТЕХНОЛОГИЙ
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

Арабова Мухиба Базаровна

Старший преподаватель кафедры Русского языка и литературы
Термезского государственного
педагогического института (Узбекистан)

Аннотация: в статье поднимаются вопросы развития творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку.

Ключевые слова: игра, речь, речевая деятельность, педагогическая технология, самообразование, упражнения, язык.

**THE ROLE OF LANGUAGE AND TECHNOLOGY IN THE DEVELOPMENT
OF STUDENTS' CREATIVE ACTIVITY**

Arabova Mukhiba Bazarovna

Termez State Pedagogical Institute (Uzbekistan)

Abstract: The article raises questions of the development of creative activity of students in foreign language classes.

Key words: game, speech, speech activity, pedagogical technology, self- education, exercises, language.

Обучение всем видам речевой деятельности на занятиях по иностранному языку должно осуществляться в тесной взаимосвязи — говорение, письмо, чтение и аудирование. Последнее осуществляется при помощи специальных упражнений для развития каждого вида речевой деятельности, отвечающих его специфике. Вся организация учебно-воспитательного процесса должна содействовать повышению качества владения студентами основными видами иноязычной речевой деятельности, развивать их способность осуществлять иноязычное общение непосредственно, т.е. в устной форме и опосредованно, т.е. через книгу). В связи с этим необходимо выделить обязательные характеристики методического содержания занятия по иностранному языку: в процессе развития речевого умения необходимо постоянное варьирование речевых ситуаций,

связанных с речемыслительной деятельностью обучаемых; речевой материал должен запоминаться студентами непроизвольно; повторение речевого материала должно осуществляться благодаря его постоянному включению в тему занятия; содержание учебных материалов должно вызывать интерес у студентов, прежде всего, своей информативностью; упражнения должны обеспечивать полное комбинирование и перефразирование речевого материала; в программу обучения необходимо постоянно оптимизировать, тем самым, придавая новизну учебному процессу.

Кроме того, особое внимание должно уделяться вопросам организации самостоятельного образования студентов, способствующей развитию у них как необходимой творческой активности, так и умение самостоятельно определять цели учения, выбирать и рационально использовать средства и способы учения, а также самостоятельно контролировать ход учебной деятельности и оценивать ее результаты.

Возможности проявления творческой активности студентов различны в процессе овладения языковой, коммуникативной или методической компетенцией.

В первом случае предусматривается овладение произносительными нормами иностранного языка, достаточным лексическим запасом и умениями правильно в грамматическом отношении строить и воспринимать речь на иностранном языке. Даже на продвинутом этапе овладения иностранным языком возможности творческого подхода к использованию иноязычных средств являются ограниченными, хотя и имеют место индивидуальные предпочтения в выборе и использовании лексических и грамматических средств, что зависит от индивидуальности студента.

В процессе овладения коммуникативной компетенцией открывается широкий простор для проявления творческого потенциала и соответствующей активности студента. К тому же в неязыковом вузе речь может идти об овладении педагогическим общением, которое предъявляет повышенные требования к творческим способностям, коммуникативной культуре и выносливости, как преподавателя, так и самих студентов — будущих профессионалов, поскольку профессионально-педагогическое общение носит интенсивно-преобразующий, а не информационно-потребительский характер.

Подлинный профессионализм учителя подразумевает наличие у него творческих способностей, творческой активности, а его творческая деятельность - достижение творческих результатов.

Соответственно, профессиональная подготовка учителя иностранного языка предусматривает актуализацию и развитие творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку, накопление у них творческого потенциала [1, с. 25].

Таким образом, под развитием творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку следует понимать целенаправленную реализацию индивидуальности студента в процессе овладения творческим компонентом иноязычной речевой деятельности, педагогического общения и будущей педагогической деятельности на основе целого комплекса благоприятных педагогических условий и эффективных дидактических технологий. В основе всех педагогических технологий лежит идея создания адаптивных условий для каждого ученика. С этой точки зрения наиболее полным, по мнению Ж. А. Караева, является определение В. П. Беспалько, дополненное им же следующими требованиями [1]:

- 1) необходимы диагностическая постановка целей обучения и объективный контроль качества усвоения учащимися учебного материала, развитие личности в целом;
- 2) необходимо осуществление принципа целостности (структурной и содержательной) всего учебно-воспитательного процесса, гармоничное взаимодействие всех элементов педагогической системы;
- 3) педагогическая технология предлагает проект учебного процесса, определяющий структуру и содержание учебно-познавательной деятельности самого учащегося;
- 4) свести к минимуму педагогические экспромты в практическом преподавании, гарантированном достижении целей обучения.

Среди многообразия современных педагогических технологий обучения иностранному языку пристального внимания заслуживает технология проектной деятельности. Применение данной технологии развивает у студентов умения коллективного взаимодействия, умение креативно работать в команде, умение принимать чужое мнение и отстаивать свое. Данная технология обучения обеспечивает активизацию личностных качеств студентов, обеспечивая свободу при выборе темы проекта и дальнейшей работе по ней.

В настоящее время в образовательные программы вузов Республики Узбекистан внедрены мультимедийные технологии, представляющие особый вид компьютерных технологий, которые объединяют в себе как традиционную статическую визуальную информацию (текст, графику), так и динамическую (речь, музыку, видеофрагменты, анимацию), обуславливая возможность одновременного воздействия на зрительные и

слуховые органы чувств обучающихся, что позволяет создавать динамически развивающиеся образы в различных информационных представлениях (аудиальном, визуальном).

Характерной особенностью мультимедийных технологий по сравнению с традиционными в учебном процессе является представление информации не только в виде текста, но и в виде образов, которые позволяют максимально сконцентрировать внимание обучающихся, способствуют лучшему пониманию, осмыслению и запоминанию информации.

Благодаря одновременному воздействию на обучающегося аудиальной (звуковой) и визуальной (статической и динамической) информации мультимедийные обучающие системы обладают большим эмоциональным зарядом, способствуют развитию творческой активности обучаемых при изучении иностранного языка, созданию разнообразных и действенных форм и методов обучения [2, 3].

Поиск адекватных педагогических условий и дидактических технологий как средства развития творческой активности студентов языкового вуза на занятиях по иностранному языку привел нас в нашем исследовании к использованию целого комплекса игр.

В философской и психолого-педагогической литературе игра определяется и как самостоятельный вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта, и как вид человеческой активности, имеющий свою историю развития, охватывающий практически все периоды человеческой жизни. Необходимо подчеркнуть, что на различных этапах развития человека игра, не теряя своего характерного качества (удовольствия от самого процесса игры), может выступать и в качестве средства освоения окружающего мира, и в качестве особой разновидности профессионального труда, и в качестве методов обучения, направленных на формирование и развитие у студентов коммуникативной компетенции на родном и иностранном языках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, – 2002. — 215 с.
2. Китайгородская Г.А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам. — М., — 2005.

З.Арабова М.Б. Статья «Современные методы обучения в методике преподавания русского языка как иностранного» стр. 287-297

INTERNATIONAL JOURNAL OF EUROPEAN RESEARCH OUTPUT