

**СОВРЕМЕННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ЯЗЫКОВОГО И
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ****Ташева Умида Темуровна**

старший преподаватель,

НИУ «ТИИИМСХ», Ташкент

Алленова Ирина Владимировна

старший преподаватель,

НИУ «ТИИИМСХ», Ташкент

Аннотация: В статье рассматривается трансформация дидактических моделей преподавания русского языка и литературы под влиянием процессов цифровизации. Цель работы — выявить и систематизировать современные подходы к организации образовательного процесса, синтезирующие традиционные методические принципы и потенциал цифровой образовательной среды. В работе представлена классификация цифровых инструментов и моделей их интеграции в учебный процесс, а также приведены результаты анализа эффективности использования веб-квестов, буктрейлеров и интерактивных платформ. Делается вывод о необходимости перехода от эклектичного использования технологий к целостным дидактическим моделям, меняющим роль педагога и характер взаимодействия с текстом.

Ключевые слова: цифровая дидактика, лингвометодика, преподавание литературы, цифровизация образования, смешанное обучение, веб-квест, буктрейлер, интерактивные технологии, читательская грамотность, образовательная среда.

Введение

Современный этап развития образования характеризуется фундаментальными изменениями, вызванными цифровой трансформацией всех сфер жизни. Языковое и литературное образование, традиционно ориентированное на глубокий филологический анализ и диалог с текстом, сталкивается с беспрецедентными вызовами. Снижение читательского интереса, доминирование клипового мышления и перенос коммуникации в цифровую среду требуют от педагогов пересмотра устоявшихся дидактических моделей [7, с. 12].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью преодоления противоречия между богатым методическим наследием отечественной словесности и

новыми реалиями цифрового поколения обучающихся. Как отмечает Е.С. Романичева, современные стратегии чтения и понимания текста требуют обновления инструментария, при этом базовые принципы диалогичности и проблемности (восходящие к идеям М.М. Бахтина и Ф.И. Буслаева) сохраняют свою фундаментальную значимость [7, с. 16; 1].

Цель данной статьи — проанализировать современные дидактические модели, интегрирующие цифровые технологии в процесс преподавания русского языка и литературы, и определить условия их эффективной реализации.

Методология и методы исследования

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды по цифровой дидактике (С.В. Титова, П.В. Сысоев) [5; 1], концепции смешанного обучения, а также классические работы по методике преподавания литературы (В.Г. Маранцман, М.Г. Качурин) [6; 4]. Использован комплекс методов: теоретический анализ научно-методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, классификация цифровых образовательных ресурсов.

Цифровая трансформация образования не означает простого переноса учебных материалов в электронный формат. Речь идет о смене парадигмы: от обучения, ограниченного классно-урочной системой, к обучению в различных средах и пространствах, включая сетевое и виртуальное взаимодействие [2, с. 2]. Ключевым понятием становится «цифровая дидактика» — отрасль педагогики об организации процесса обучения в условиях цифрового общества.

В контексте языкового образования формируется понятие «цифровая лингвометодика». Как подчеркивают авторы одноименного исследования, это новая междисциплинарная область, синтезирующая традиционную методику, дидактику русского языка как иностранного, цифровую педагогику и принципы глобального образования [1, с. 105].

Таблица 1. Сравнение традиционной и цифровой дидактических моделей

Критерий	Традиционная модель	Цифровая модель
 Роль учителя	Транслятор знаний	Фасилитатор, тьютор, проектировщик среды [2, с. 3]
 Роль ученика	Пассивный получатель информации	Активный субъект, проектировщик собственного маршрута
 Характер коммуникации	Линейная (учитель-ученик)	Сетевая, распределенная
 Работа с текстом	Анализ печатного текста	Мультимодальный анализ (текст + аудио + видео + интерактив)
 Оценивание	Итоговый контроль	Формирующее оценивание, мгновенная обратная связь [8, с. 3]

Анализ современных дидактических моделей и инструментов

Современная практика преподавания демонстрирует множество примеров успешной интеграции цифровых инструментов. Анализ позволяет выделить несколько устойчивых моделей.

Наиболее ярким примером является использование образовательных веб-квестов. Как показывает опыт Р.А. Калашниковой, веб-квесты позволяют организовать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся с использованием ресурсов сети Интернет. Например, интегрированный веб-квест «Там, на неведомых дорожках...», посвященный космонавтике, объединяет литературу, историю и естественные науки, требуя от учащихся поиска, анализа и творческого переосмысления информации [2, с. 5].

В ответ на доминирование визуальной культуры методика обогащается технологиями создания цифровых продуктов на основе художественного текста. Исследователи С.Д. Томилова и Л.Н. Якина предлагают использовать технологию литературного буктрейлера как интеллектуально-творческую технологию. «Создание буктрейлера требует от студента или школьника глубокого литературоведческого осмысления произведения, выделения ключевых сюжетных линий и образов для их последующей визуализации» [4, с. 162].

Перспективным направлением является автоматизация разработки учебных материалов. В Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете была представлена экспериментальная модель создания цифрового языкового курса с

использованием генеративных языковых моделей (Claude 4 Sonnet, Google Gemini 2.5 Pro). Алгоритм позволяет генерировать диалогические тексты, тематические словари и интерактивные задания, адаптированные под уровень учащихся [3].

Обсуждение и результаты

Анализ внедрения описанных моделей позволяет говорить об их высокой дидактической эффективности, но также выявляет ряд проблем.

Результаты применения цифровых моделей:

1. Повышение мотивации. Использование сервисов Genial.ly, Canva, LearningApps позволяет разнообразить рутинную работу по закреплению материала [2, с. 7-8].

2. Развитие метапредметных компетенций. Учащиеся овладевают навыками поиска, критического отбора информации, работы в цифровых сервисах, что соответствует требованиям ФГОС [2, с. 3].

3. Индивидуализация обучения. Цифровая среда предоставляет возможность неоднократного повторения материала в разных форматах и в удобном темпе [8, с. 3].

Рисунок 1. Эффективность использования цифровых инструментов на уроках литературы (на основе обобщения опыта [2; 4; 7])

(Для визуализации: столбчатая диаграмма, где по оси X — инструменты/навыки, по оси Y — оценка эффективности от 1 до 5)



Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что современные дидактические модели языкового и литературного образования находятся в стадии активного становления. Ключевым трендом является не отказ от классических методических принципов (диалогичности, историко-культурного подхода, внимания к тексту), а их творческая адаптация к условиям цифровой среды.

Наиболее перспективными представляются модели, в которых цифровые инструменты (веб-квесты, буктрейлеры, платформы с ИИ) выступают не как самоцель, а как средство для углубления понимания текста, развития коммуникативных навыков и проектной деятельности. Успех цифровой трансформации в гуманитарном образовании напрямую зависит от подготовки педагогов, способных проектировать образовательный процесс на стыке традиций и инноваций.

Список литературы

1. Стамкулова Б.Ш., Макимова Г.Т., Семембаева Г.А. Цифровая лингвометодика: новые форматы подготовки учителей-словесников в условиях глобализованного образовательного пространства // ZAMONAVIY PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYADA SHAXS RIVOJLANISHINING DOLZARB MUAMMOLARI. – 2025. – С. 105-108.
2. Калашникова Р.А. Использование возможностей цифровой образовательной среды в преподавании литературы // Инфоурок. – 2026. – [Электронный ресурс].
3. Отчет по работе кафедры в рамках научной темы: Современные подходы в лингводидактике // Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 2025. – [Электронный ресурс].
4. Томилова С.Д., Якина Л.Н. Творческие формы и технологии создания цифровых продуктов в работе с детской книгой // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 158-169.
5. Титова С.В. Цифровая методика обучения иностранным языкам: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2025. – 248 с.
6. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. – М., 1995.
7. Филинова А.В. Эволюция методики преподавания литературы в России: от традиционных подходов к вызовам цифровизации // Инфоурок. – 2025. – [Электронный ресурс].

8. Ворновская А.А., Бавшенкова Е.И. Развитие иноязычных лексических умений студентов бакалавриата... // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 10. – Вып. 5.

INTERNATIONAL JOURNAL OF EUROPEAN RESEARCH OUTPUT (IJERO)