

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОСОДИЧЕСКИХ И ИНГЕРЕНТНЫХ  
ХАРАКТЕРИСТИК ФОНЕМ****Азамжонова Сарвиноз Шухратовна****Студентка 1 курса Узбекского государственного****университета мировых языков****Научный руководитель:****Давронова Зульфия Бобоевна****Старший преподаватель Узбекского****государственного университета мировых языков**

**Аннотация:** В статье раскрываются просодические стороны речи, так как живая звучащая речь является единственным надежным источником пополнения знаний о функциональных свойствах единиц языковой системы, так как именно в ней данные единицы обнаруживают взаимозависимость и взаимное влияние при формировании смысла высказывания.

**Ключевые слова:** фонема, артикуляция, просодические единицы, вариация, ассимиляция, речевой поток, органы речи, просодия.

**Abstract:** The article reveals prosodic aspects of speech, as live sounding speech is the only reliable source of replenishing knowledge about functional properties of units of the language system, as it is in it that these units reveal interdependence and mutual influence in the formation of the meaning of the statement.

**Key words:** phoneme, articulation, prosodic units, variation, assimilation, speech stream, speech organs, prosody.

Исследования звучащей стороны речи в русской лингвистике начинаются со времени М.В.Ломоносова, который дал научное определение интонации, понимая под этим термином последовательное изменение голоса в высоте, силе, темпе и тембре.

[Ломоносов, 1952:395]

А.Х.Востоков выделял в русском народном языке и в русской народной поэзии ритмические группы, которые он называл «просодическими периодами», состоящими из нескольких слогов, объединенных одним ударением. [Востоков, 1817: 168]

Б.А.Богородицкий понимал под интонацией изменения в высоте голоса, которые он определял при помощи фортепиано и фиксировал путем нотной записи. [Богородицкий, 1935:356]

В результате наблюдений над особенностями интонации в разных языках Б.А.Богородицкий делает вывод, что при выделении слогов в словах и в предложении в каждом языке применяются разные мелодические интервалы, которые обуславливают интонационные особенности данного языка.

А.Н.Гвоздев определяет интонацию как мелодику речи, однако, говоря о фонологических средствах русского языка, он пишет: «Может быть, термин интонация следует применять как общий, включающий все варьирующиеся в произношении элементы сочетания фонем – мелодику, тембр, ударение, темп». [Гвоздев, 1949:124]

Л.В.Щерба, говоря о мелодической структуре французского языка, ставит знак равенства между «мелодикой», под которой он понимает музыкальное движение голоса во время речи, и «интонацией».[ Щерба, 1939:117]. Последний термин, по мнению Л.В.Щербы «несколько не определен, но может быть более привычен».

М.И.Матусевич называет интонацией мелодический рисунок фразы, являющийся «неким своеобразным пением» [Матусевич, 1948:75], в то время как Л.Р.Зиндер различает пять компонентов интонации: 1) повышение и понижение тона голоса (мелодика); 2) силу звучания; 3) перерыв в звучании (пауза); 4) общий темп речи и относительную длительность отдельных элементов ее; 5) тембр речи.[ Зиндер, 1960:273]

Г.П.Торсуев включает в понятие интонации мелодику, фразовое ударение, ритм, тембр, темп и паузы. Такое же понимание интонации мы находим и у Н.Щигаревской, которая, однако, считает, что термин «интонация» и «просодические средства» выражают одно и то же понятие. [Щигаревская, 1966:171]

Многочисленные экспериментально-фонетические исследования речевой

интонации, проводимые в лабораториях экспериментальной фонетики нашей страны, привели наших исследователей-фонетистов к новому пониманию интонации как явления языка и речи. Интонация рассматривается в настоящее время как многоплановое фонетическое явление, которое имеет план выражения и план содержания и может изучаться в разных аспектах.

В.А.Артемов различает физические свойства и воспринимаемые качества интонации. «Физически интонация является относительной структурой взаимосвязанных и изменяющихся во времени: частоты основного тона и интенсивности, а именно их диапазонов и интервалов уровней, а также общей произносительной энергии». [Артемов, 1971:201].

Современные русские лингвисты понимают интонацию как комплекс акустических или воспринимаемых характеристик речи. Просодия же понимается неоднозначно: 1) как совокупность надсегментных характеристик только последовательности слогов; 2) как совокупность надсегментных характеристик только слогов и фонетических слов; 3) как совокупность надсегментных характеристик любой единицы речи.

В английской лингвистической литературе термин просодия по родному истолковывался в период последних двух столетий. Он приобретал значение речевой мелодии, системы определенных правил стихосложения, структуры звуковых характеристик высказывания и супрасегментной фонемы.

Де Ангуло предложил еще в 1929 году включить в это понятие все звуковые явления, которые влияют на акцентные изменения в речи. К ним относятся: высотный уровень, длительность и амплитуда интенсивности. Более поздние работы по физиологии, акустической фонетике и фонологии дают различные понимания просодии и просодических черт, которые, однако, имеют много общего.

Некоторые английские лингвисты включают в термин «просодический» или «супрасегментный» такие характеристики как «тон», «тембр» или «колоратурные изменения голоса», которые в той или иной степени влияют на значения и смысл речевого общения.

Термин просодия понимается ими очень широко. Кроме основных компонентов просодии в акустическом и воспринимаемом плане к просодии иногда относят даже

отдельные признаки фонем, влияющие на коартикуляцию звуков в речевом потоке, например: палатализация и назальность. Сфера функционирования просодических черт понимается английскими лингвистами также широко: она распространяется на слог, фонетическое слово, фразу, предложение. Ударение рассматривается как просодическая характеристика слова и фразы.

Американские лингвисты рассматривают просодические средства языка в основном как супрасегментные фонемы и морфемы, а просодию речи как систему супрасегментных аллофонов. Понимание просодии как супрасегментного уровня языка подчеркивает автономность просодических структур, которые проявляют сходство с единицами фонемного уровня фонетической системы языка. Термин интонация понимается в Америке как высотные изменения или как супрасегментные фонемы уровня.

Французские лингвисты рассматривают просодию как явление свойств мелодии, интенсивности и длительности, которые сопровождают или характеризуют речь, а «просодические факторы» - как фонетические черты, свойственные сегментам высказывания, но не обязательно совпадающие с фонемами.

Анализ зарубежных лингвистических работ, посвященных исследованию надсегментных явлений языка, приводит к выводу о том, что большинство лингвистов понимают просодию как совокупность тональных, динамических и темпоральных характеристик различных единиц речи. Интонация в их понимании – это одно из просодических явлений, воспринимаемое как мелодия речи.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Т.7, Москва – Ленинград, 1952.
2. Востоков А.Х. Опыт о русском стихосложении. Спб.: Морская типография. Москва, 1817.

3. Богородицкий Б.А. Общий курс русской грамматики. Москва – Ленинград, 1935.
4. Гвоздев А.Н. О фонологических средствах русского языка. Москва – Ленинград, 1949.
5. Щерба Л.В. Фонетика французского языка. Ленинград, 1939.
6. Матусевич М.И. Введение в общую фонетику. Ленинград, 1948.
7. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. Ленинград, 1960.
8. Артемов В.А. Об интонеме и интонационном инварианте. Сб.: «Интонация и звуковой состав». Москва, 1965.