

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ, ПРОВОДИМЫХ В ГОРОДЕ
БУХАРЕ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ****Юсупова Манзура Уктамовна**старший преподаватель кафедры «Всемирной истории»
Бухарского государственного университета

Аннотация: В данной статье дано анализ узбекским народным традициям, праздникам, проводимый после приобретения независимости. Особенно подробно рассказываются о традициях и фестивалях древней и современной Бухары. На основе исторических источников описываются некоторые местные исторические традиции и праздники.

Ключевые слова: традиция, большое собрание, сайил (праздничное хождение), фестиваль, «Шелк и специи», дехкан, заргар (ювелир), праздник Навруз

**INTERPRETATION OF HOLIDAYS AND FESTIVALS HELD IN THE CITY OF
BUKHARA DURING THE YEARS OF INDEPENDENCE****Yusupova Manzura Uktamovna***Bukhara state university, head teacher**Lecturer of Department "World history"*

Annotation: This article provides an analysis of Uzbek folk traditions and holidays held after independence. The traditions and festivals of ancient and modern Bukhara are especially detailed. Based on historical sources, some local historical traditions and holidays are described.

Key words: tradition, a large assembly, sayil (festive walk), festival, "Silk and Spices", farmer, goldsmith, Navruz holiday

После обретения Узбекистаном независимости был принят ряд мер по поднятию морального духа народа. Особое внимание уделялось восстановлению наших национальных ценностей, развитию наших обычаев и традиций, особенно развитию музыки, театрального искусства, национальных народных игр посредством организации праздников и фестивалей.

Праздник – это конкретное событие, воплощающее неформальное отношение человека к материальному существу или реальности. Праздники являются важной частью жизни человека и дают возможность вспомнить и отметить важнейшие события, даты в жизни отдельного человека, семьи, общества, нации, государства, международной жизни.

Слова праздник происходит от турецкого слова, которое означает «большое собрание», «свадьба», а праздники, передаваемые из поколения в поколение, называются традиционными праздниками. Традиционные праздники никогда не будут напрямую связаны с общественной жизнью и образом жизни народа или нации одновременно. Одним из таких праздников является праздник Навруз. В период правления Амира Музаффар-хана (1885-1910 гг.) празднику Навруз и его празднованию уделялось особое внимание и этот праздник в течение двух месяцев широко отмечался среди жителей города [1].

Слово «Сайил» происходит от арабского слова, означающего «прогулка». Прогулки обычно организуются людьми в определенные времена года в открытых полях, в прохладных местах, причем людей, организовавших прогулку, раньше называли инициаторами, но позже эта задача была возложена на руководителей. Парады проводились в городах, на площадях Регистан, на Чорсу, на окраинах города, а также в селах и продолжались одну-две недели.

“Фестиваль” происходит от латинского слова *festivus*, что означает веселье, и представляет собой публичный праздник, включающий выступления музыки, театра, кино, эстрады и циркового искусства. Фестиваль впервые появился в Великобритании в начале XVIII века. С XX – века он широко распространился среди народов, а национальные и международные фестивали разделились. Для отпразднования будет создана специальная группа по созданию условий для проведения государственных праздников, то есть фестивалей (строительство ресторанов, гостиниц и общежитий, автостоянок и т.п.) и под их руководством будут организовываться праздники. Также фестивали (спектакли) не только демонстрируют зрителю сохранение национальных традиций, но и пропагандируют нашу национальную культуру и духовность посредством выступлений фольклорных и национальных музыкальных ансамблей. В рамках фестиваля пройдут традиционная борьба, которая является одной из национальных игр народа, конные представления, кукольные представления, ярмарка ремесел, концерт традиционной узбекской музыки и танца, а также конкурс по приготовлению нашего национального блюда – плова. Каждый организованный фестиваль основан на названии профессии или отрасли и является причиной процветания этой отрасли. Они называются «Универсиада», «Баркамол авлод (Совершенное поколение)», «Хунармандлар (Мастера)», «Ипак ва зираворлар (Шелк и специи)», «Гуллар (праздник цветов)», «Зардўзлик ва заргарлик (Ювелирные изделия и украшения)», которые отмечаются в

Бухаре и организуются на открытых площадках. Дехканы участвуют в фестивале со своей продукцией и наполняют стол нашего народа, а скотоводы наполняют свои котлы продуктами животноводства. Ремесленники обогащают дома ремесленными изделиями. В частности выставка вышивки мастерицы Зухры Облобердиевой из Шафиркана со своими учениками, Икрама Сайфиддинова, известного гончара 1908 года рождения, проживающий в махалле Кулолчилар в селе Уба Вобкентского района, продолжает дело своего предков, известный гончар, 1908 года рождения и известный в нашей республике своими гончарными изделиями и тандырами Шахзодбек Негбаев, правнук покойного Фатфулло Сагдуллаева, является главным участником Бухарских городских ярмарок, праздников, фестивалей, участвует в них. с палаткой фестивальной символикой и в различных национальных костюмах со своей продукцией. Также 160 известных и опытных зарубежных ремесленников из более чем 60 различных областей ежегодно участвуют в фестивалях и праздниках (например, фестивале “Зардузлик ва заргарлик”) и обмениваются идеями о своей продукции. Турецкие мастера-ювелиры Мустафа Ургун и Салих Аббас, впервые посетившие Бухару на фестивале, продемонстрировали горожанам свои украшения и отметили, что изделия Бухарских ювелиров известны во всем мире. Вместе с тем, выставка любимых и всемирно признанных работ мастеров на фестивале создала почву для дальнейшего развития и расцвета наших древних традиций. Если обратиться к истории, то 28 февраля 1989 года было подписано решение о праздновании Новруза в Узбекистане. 21 марта 1990 года национальный праздник «Новруз» был объявлен выходным днем. Все население нашей страны встретило это событие с глубоким удовлетворением и приподнятым настроением. Во всех областях, районах и селах празднование Новруза получило широкое распространение, начался процесс восстановления праздников, национальных обычаев и обрядов узбекского народа.

На основе исторических источников было начато изучение древних традиций и современного опыта нашего народа в праздновании праздников. Изучены мнения людей о том, какие из национально-традиционных праздников восстановить, как их организовать, и на их основе созданы научно-практические пособия по праздникам. Добрые традиции наших предков, веками бережно и уважительно передающиеся из поколения в поколение, шлифовались, обогащались и развивались. Древние ритуалы нашего народа, такие как Новруз, продажа дынь, продажа винограда и праздник урожая начали отмечаться публично.

К 1990-м годам в дни государственных праздников стали показывать «Большие

представления», в которых демонстрировались старинные народные представления с участием клоунов, юмористов, кукловодов, палванов (борцов). В это время стало традицией проводить в национальные праздники “Аския и мушаира” танцы и народные гулянья.

Фестиваль «Ипак ва зираворлар» ежегодно проводится в Бухаре и полон радости для жителей города. Он направлен на восстановление культурного наследия Великого Шелкового пути усилиями Национальной компании «Узбектуризм» хокимията города Бухара. Администрацией и Союзом мастеров «Хунарманд» в начале XXI века был организован первый фестиваль «Ипак ва зираворлар». Посредством этого фестиваля было призвано показать все богатство традиций местных ремесленников, а фестиваль стал ежегодным, в результате чего с каждым разом стал привлекать все больше и больше туристов. Традиционно фестиваль проводится несколько дней в конце мая – начале июня. Ярмарки проводятся в течение нескольких дней фестиваля “Ипак ва зираворлар”. На ярмарки привозят выращенную крестьянами продукцию, необходимую для нужд жителей города: фрукты, овощи, бахчевые культуры, кондитерские изделия, предметы домашнего обихода изготовленные мастерами, проводятся различные конкурсы, спортивные игры, петушинные бои и другие игры. проводятся на больших открытых площадках. В рамках фестиваля пройдут различные конференции, посвященные сохранению истории, культуры, искусства и традиций Узбекистана.

В городе Бухаре ежегодно организуются фестивали на расстоянии от крепости «Арк» до комплекса «Ляби ховуз». Тем более фестиваль «Ипак ва зираворлар» проводится каждый год в конце мая и июне. Из истории известно, что тысячи лет назад караваны, груженные шелком и специями, шли из Китая в Европу через горные перевалы и бесплодные пустыни, останавливаясь в цветущих оазисах. Одним из городов, через который проходил торговый путь с Востока на Запад, был Бухараи Шариф, где жили лучшие мастера гончарного дела, ковроткачества, ювелирного дела и других ремесел. Выставка работ по «Ипак ва зираворлар» в Бухаре, музыкальные концертные программы, этно-показы мод, мастер-классы по ремеслам и традиционным узбекским народным промыслам (ковротеление, вышивка, гончарное дело, ювелирное и кузнечное дело, охота, художественная миниатюра и каллиграфия, ювелирное дело и др). показов, в частности в рамках Фестиваля, 4 мая 2024 года в Бухарском государственном университете прошла международная научно-практическая конференция на тему «Перспективы развития традиционного золотошвенного и ювелирного искусства».

В конференции приняли участие 250 человек, в том числе 80 зарубежных ученых, специалистов, экспертов, профессоров и преподавателей, докторантов и магистрантов, ремесленников и других участников. В конференции со своими лекциями приняли участие 14 специалистов и искусствоведов из Австралии, Турции, Вьетнама, Тайваня, России, Белоруссии, Кыргызстана, Узбекистана. В частности, лекции россиянки Гузель Каримовой «Ювелирное искусство башкир: прошлое и настоящее», тайваньского профессора Ю Ваня «За швами: ювелирное искусство Тайваня», академика Акбара Хакимова «Ювелирное дело и ювелирное искусство Бухары XIX – начала XXI века»: классика и современность» вызвала большой интерес у многих. Искусные ремесленники вместе со своими учениками, обучающимися в своих школах, демонстрируют образцы национальных ремесел, таких как ковроткачество, гончарное дело, кузнечное и ювелирное дело.

В программу фестиваля входят торжественные церемонии открытия и закрытия мероприятия, отдельно культурные мероприятия в старой части города, выступления театра «Эффенди Шай», национальные игры на площади крепости Арк, шоу трубачей и клоунов, выступления фольклорные коллективов, кружки-ансамблей, выступления театральных коллективов продолжались 2-3 дня и дарили населению праздничное настроение. На организованных во время фестиваля киосках представляются головные уборы, шарфы, шаши-созана, коврики, сумки, подносы, декоративные скатерти, а также следующие виды украшений для дома: украшения из чайника, украшения для мешков-печати, украшения для денежных мешков, футляры для часов. Имели место ювелирные изделия и украшения-амулеты, сузанаи зардузи, чимильдики зардузи, джойномози зардузи, чайник пушаки зардузи и подобные рода изделий. На этом фестивале была организована выставка творческих работ, созданных на основе более 1000 продукт ручного образца более 30 ремесленников.

Используемая литература:

1. Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. – Т.: Шарк, 2002. – 272 б.;
2. Бўриев О.: Хўжамбердиев Т. Ўзбек халқи боқий қадриятлари. - Қарши: Насаф, 2005. – Б. 195
3. Ихтиёр Жалилов: Ўзбек халқи анъанавий байрамлари, сайиллари ва ўйинлари (Қашқадарё воҳаси тарихий – этнографик маълумотлари асосида). Қарши. “Насаф”. 2005. - Б. 2

4. Жабборов И.: Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти (этнотарихий лавҳалар). // Халқ байрамлари, ўйин ва маросимлари. Тошкент. "Ўқитувчи". 2003. – Б. 96.
5. Yusupova M. БУХОРО ВАҲАСИ МАВСУМИЙ МАРОСИМ ТАОМЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ТАЛҚИНИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
6. Oktamovna Y. M. NUTRITION AND IMPACT OF FOOD ON DAILY LIFE (EXAMPLE OF BUKHARA OASIS) //Journal of Innovation, Creativity and Art. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 39-43.
7. Юсупова М.Ў. БУХОРО ВОҲАСИ МАРОСИМЛАРИДА ПИШИРИЛА-ДИГАН ТАОМЛАР ВА УЛАРНИНГ БУГУНГИ КУНДАГИ АҲАМИЯТИ ХУСУСИДА: //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2022. – №. 6. – С. 18-22.
8. Bibirajab Y., Niginabonu S. Historical Geography of Amir Timur State //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – Т. 4. – №. 1. – С. 7-10.