

ЧЕРТЕЖИ НА МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ АКАДЕМИКА ЮНУСА РАДЖАБИ

Мухаммаджонова Мохинур

Ферганский государственный университет

факультет искусствоведение

направления музыкального образование

студентка 3-курса

Аннотация: В данной статье рассматривается видный деятель отечественного классического музыкального искусства, известный музыкант, народный артист Узбекистана, лауреат государственной премии, известный композитор Юнус Раджаби представит мысли и мнения об исследованиях и сложном жизненном пути узбекской классической музыки. Кроме того, будут внимательно рассматриваться сегодняшние усилия по сохранению имени этого композитора.

Ключевые слова: классик, композитор, наследие, шашмаком, музыкальная драма, песня, музыкант, хафиз, узбекская народная музыка, большой хор, брошюра.

Когда мы смотрим на узбекское музыкальное наследие, мы видим артистов, занявших место в национальном языке своим исполнительским мастерством и педагогической деятельностью. Несомненно, особое место среди них занимает Юнус Раджаби, первый академик музыки. Знаменитый композитор является одним из создателей музыкального искусства, пения и сочинения, известен своей просветительской и просветительской деятельностью.

Юнус Раджаби – видный представитель отечественного классического музыкального искусства, известный композитор, родился в Ташкенте в 1897 году. Так родилась династия Раджаби. Его интерес к музыке зародился еще в детстве. Первое выступление музыкальными инструментами, на которых он научился играть, были флейта и дудор. Одним из самых счастливых дней в жизни композитора стал день его знакомства с Шорахимом Шумаровым. Эта встреча произвела крутой поворот в жизни Юнуса Раджаби и дала ему толчок к покорению вершин. Он досконально изучил секреты игры на музыкальных инструментах и композиции у Шорахима Шумарова. В 1919 году поступил в Народную консерваторию в Ташкенте и учился на отделении национальных музыкальных инструментов. Видно, что любовь композитора и бесконечная страсть к национальным инструментам побудили его к проведению новых исследований. И поэтому

всю свою жизнь он посвящает музыке.

После окончания консерватории работает музыкальным руководителем Самаркандской академии музыкальной педагогики. Позже он был назначен музыкальным руководителем Самаркандского государственного театра. В Самарканде они знакомятся со знаменитым хафизом Хаджи Абдулазизом Расуловым. Юнус Раджаби учится у него секретам мелодии, песни, статуса и композиции. С ними люди начинают участвовать в свадебных церемониях в сельской и городской местности. Юнус Раджаби был вдохновлен творчеством Хафиза Абдулазиза Расулова и создал несколько его работ.



Юнус Раджаби почти половина его работы была потрачена на изучение «Шашмакома». Он серьезно отнесся к этой работе и начал искать новые способы связать свой репертуар с Шашмакомом. В 1916 году композитор вернулся в Ташкент и активно участвовал в организации самодеятельных кружков. В 1927 году при Комитете радио Узбекистана был создан национальный музыкальный ансамбль. Юнус Раджаби работает в этом ансамбле музыкантом, а позже руководит ансамблем. Этот ансамбль играет важную роль в композиторской деятельности Юнуса Раджаби. Он написал более ста песен. Среди них такие песни, как «Дзюдо», «Кошки», «Куйгай», «Раноланмасун», «Мунча Хам», «Хайрингда».¹

За свою творческую карьеру Юнус Раджаби познакомился со многими известными музыкантами своего времени. Среди них – Абдухошим Исмаилов, мастер гиджак сози,

¹ N.Yuldasheva, N.Raxmatova. O'zbek musiqa adabiyoti o'quv qo'llanmasi. 134-bet.

композитор, народный артист Узбекистана, окончивший факультет восточной музыки Ташкентской консерватории.

«В то время я был очень молод и неопытен. Ансамбль репетировал. Никто не смотрел друг на друга, каждый умело играл свою роль. Процесс записи начался в студии. Я был настолько поглощен исполнением работы, что не услышал шагов, доносившихся из-за двери студии. Аудиозапись завершена. Внезапно в студию пришел высокий широкоплечий мужчина в длинном плаще. Его присутствие заставило замолчать всю комнату. Он подошел ко мне и спросил: «Откуда ты?» Я сказал: «Я из Кувинского района Ферганы». В этот момент в студии послышался шепот. «Мне понравилось ваше выступление, у вас впереди блестящее будущее. Продолжай!" - сказал он мне. Я поблагодарил его и последовал за ним до двери. Я вернулся в студию и спросил людей в комнате: «Кто был этот человек?» Окружающие меня люди говорили, что он Юнус Раджаби. Я был в шоке: «Неужели...?» Я не мог поверить, что человек, который был одной из знаменитостей своего времени, похлопал меня по плечу и дал положительную оценку моим навыкам. В конце концов, он был академиком из академиков. Не каждый может добиться такого звания. После этого дня моя страсть к музыке и творчеству росла с каждым днем, и я начал ставить перед собой более масштабные цели. Эта необычная встреча произвела крутой поворот в моей жизни..." - рассказал Абдухошим Исмаилов в одном из своих интервью.

В 1927 году был создан Союз композиторов Узбекистана, и Юнус Раджаби одним из первых был принят в члены союза. После этого он с большим новаторством подошел к искусству узбекской музыки. Композитор вошел в историю как первый человек, записавший шашмаком и узбекские народные напевы. Его шеститомники «Узбекская народная музыка» и «Шашмаком» используются в качестве программы для учителей музыки. Юнус Раджаби воспитал множество учеников, таких как Талибжон Садыков, Набиджон Гасанов, Саиджон Калонов, Ариф Касымов, Фахриддин Садыков, и эти артисты внесли свой вклад в развитие узбекской национальной музыки.

Ему присвоено звание академика Академии наук Узбекистана. Он проявил рвение к сохранению, популяризации и развитию узбекской классической музыки. В 1958 году он создал профессиональный статусный ансамбль. С 1930 года он записывал народные песни и мелодии, статусы и произведения композиторов и публиковал их в многотомном альманахе «Узбекская народная музыка» с 1955 года. Бухарский «Шашмаком», ферганско-ташкентские макамы, большие песнопения, песнопения и инструментальные

мелодии были записаны опытными артистами. В 1966-1975 годах «Шашмаком» был издан отдельным шеститомным сборником, написанным Юнусом Раджаби. Начиная с 1960-х годов ансамблем макама были записаны и изданы на магнитных лентах и грампластинках некоторые инструментальные и полные вокальные партии «Шашмакома» и других образцов макама.²

В 1978 году была написана и представлена публике брошюра «Взгляд на наше музыкальное наследие». Юнус Раджаби творил практически во всех направлениях. В частности, большую часть его творческой деятельности занимают музыкальные произведения и музыкальные драмы.

Заслуги композитора, музыканта и певца Юнуса Раджаби были высоко оценены и ему присвоены звания Заслуженного артиста Узбекистана, Народного артиста Узбекистана. В 1966 году он стал академиком Академии наук Узбекистана, а в 1971 году получил Государственную премию имени Хамзы. Композитор умер в возрасте 79 лет. Он эффективно работал на протяжении всей своей жизни и оставил богатое духовное наследие.

В заключение можно сказать, что сегодня предпринимаются различные усилия по сохранению имени этого композитора. В соответствии с решением Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года № ПФ 6000 в системе Министерства культуры Республики Узбекистан на базе соответствующих образовательных направлений и специализаций факультета Государственной консерватории «Узбекское статусное искусство» и Государственного института искусств и культуры Узбекистана учебная база и высшее учебное заведение – Узбекское национальное музыкальное искусство Создан институт имени Юнуса Раджаби. Кроме того, в целях увековечения имени этого великого человека был создан «Дом-музей» Юнуса Раджаби, а именем Юнуса Раджаби были названы различные кварталы и улицы.

Список использованной литературы:

1. R.S.Abdullayev. O‘zbek mumtoz musiqasi. Toshkent “YANGI NASHR”; 2008-y.
2. N.Yuldasheva. N.Raxmatova. O‘zbek musiqasi adabiyoti. Toshkent “IQTISOD-MOLIYA” nashriyoti; 2016-yil.

² R.S.Abdullayev. O‘zbek mumtoz musiqasi. 16-bet.

3. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” davlat nashriyoti. Toshkent; 2002-yil.
4. @@@Ziyo.uz elektron kutubxonasi.
5. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “*JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN*”. *JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.*
6. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(2), 254-266.*
7. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
8. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
9. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
10. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
11. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
12. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation, 1(4), 23-28.*
13. Hoximamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation, 1(4), 29-33.*
14. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
15. Hoximamatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING

- ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
16. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). МУСИҚИЙ САҲНАВИЙ АСАРЛАРНИНГ ИЖРОЧИЛИК МУАММОЛАРИ (ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖОДИ МИСОЛИДА). *Science and innovation*, 1(C4), 29-33.
17. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
18. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
19. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР ВА ТОЛИБЖОН СОДИҚОВНИНГ «ЛАЙЛИ ВА МАЖНУН» ОПЕРАСИДА МАҚОМ ЙЎЛЛАРИНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ. *Science and innovation*, 1(C4), 23-28.
20. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqom saboqlari:" Navo" maqomi xususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01), 55-58.
21. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
22. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutulipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9), 17-20.
23. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6), 302-308.
24. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
25. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.

26. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA " LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
27. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN' ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O 'RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
28. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. O'ZBEK MILLIY OPERALARINING TARIXIY AHAMIYATI VA ULARNING JAHON SAHNASIDA TUTGAN O'RNI Vol. 9 No. 1 (2023): "RUSSIAN" *ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ*
29. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7/2023 173-179*
30. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7/2023 162-166*
31. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O'ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O'RNI VA AHAMIYATI *Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384 11-14*
32. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. "VODIY BULBULI" TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA *Journal of Innovation, Creativity and Art Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287 4-7*
33. Mamaziyayev X. Atkiyoeva R. BOTIR ZOKIROV -MILLIY ESTRADANING MUSTAHKAM USTUNI *Journal of Innovation, Creativity and Art Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287 8-12*