

РОЛЬ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Мохинур Мухаммаджонова

Ферганский государственный университет

Факультет “Искусствоведения”

Направление «Музыкальное образование»

студентка 3 курса

Аннотация: В данной статье представлены различные мнения и соображения относительно роли узбекских народных песен в жизни и общественной деятельности людей, их значения для психики человека, ставших богатым и духовным наследием узбекского народа. Кроме того, будут подробно рассмотрены противоречивые проблемы узбекских народных песен от их создания до наших дней с различными изменениями.

Ключевые слова: народные песни, свадебные песни, трудовые песни, детские песни, песни чарха, песни ильмы, песни-вышивки, узбекское народное музыкальное творчество, национальный дух, термины, лирические песни, ЮНЕСКО.

Народные песни создаются и исполняются представителями разных эпох этой страны в соответствии с географической структурой, климатом, обычаями и обрядами каждого места. Народные песни имеют очень древнюю историю. Впервые они появились во время родового процесса. В песнях воплощены народные надежды, радости, радости и печали. В народных песнях чувства многих людей обобщаются через переживания одного человека. Народные песни также считаются достоянием души, мешающей повседневной жизни. Свою радость, счастье и горе люди выражали в песнях. Лирические песни, термины, с годами совершенствовались, дошли до нас и исполняются до сих пор.

Любовь к музыке и искусству начинается с окружающей среды. Не будет преувеличением сказать, что музыкальная атмосфера в семье и обществе играет важную роль в воспитании молодого поколения.

Народные песни, дошедшие до нас как богатое наследие издревле и не потерявшие своей формы, сути и значения в устной речи, делятся на 3:

1. Обрядовые песни.
2. Трудовые песни.
3. Детские песни.

По некоторым данным, обрядовые песни впервые прижились в народе.



Обрядовые песни — один из основных и древних видов музыкального фольклора. К сезонно-обрядовым песням относятся песни, исполняемые во время различных трудовых, семейных, религиозных и других обрядов. Текст обрядовых песен в основном состоит из народных четверостиший и стихов, а по форме имеет признаки строфы или строфы-припева. Обрядовые песни художественно выражают внутреннюю идею и содержание каждого обряда в сочетании стихов и мелодий, воздействуют на душевное состояние участников мероприятия. «Бойчечак», «Суст хотин», «Лола», «Сумалак» и другие — сезонно-обрядовые песни в узбекской народной музыке. К семейным обрядовым песням относятся Алла, Ёр-ёр, Олан, Марсия; из религиозных изречений «Китобхонлик», «Зикр», «Рамадан»; До наших дней сохранились «Дам солиш», «Коч» и другие из врачевных песен. Обрядовые песни исполняются как в группе («Бешкарсак», «Накш», «Ёр-ёр»), одиночно («Алла», «Келин салом»), так и в вокальном стиле (лапар и др.).

Трудовые песни – одна из древнейших форм народного творчества. Эти песни создавались в непосредственной связи с творчеством первобытного человека и развивались в этом процессе. Древнейшие трудовые песни не вполне организованы по весу, рифме и другим поэтическим формам, слова также сознательны, они состоят из стихотворных фрагментов по характеру восклицаний, восклицаний и восклицаний, соответствующих определенному ритму движения в труде. процесс имеет структуру. Как

виды работ многочисленны и разнообразны, так и его песни. Идейная тема и жанр трудовой песни.

В зависимости от характеристик можно разделить на три группы:

- Песни, связанные с сельским хозяйством.
- Песни, связанные с домашним скотом.
- Песни связанные с ремесленничеством.

Трудовые песни, связанные с сельским хозяйством. Песни, связанные с этим видом творчества, разнообразны, и среди них «Песни двойников», «Песни жнецов и жнецов», «Песни гумна». Пришли такие жанры, как «Хоп майда».

Двойные песни. Народы Средней Азии занимались земледелием с древнейших времен. Земледелие начинается с вспашки земли ранней весной. Пахота – тяжелый физический труд, и во время такой тяжелой работы крестьяне пели и веселились. В зафиксированных выборках жалобы на тяжелый труд и жестокое неравенство выражены языком рабочих животных:

Shoxlarim bor gaz-gaz, quloch,
Ustida o'ynar qaldirgoch.
Hayday desam qornim och,
Men qo'shga qanday yarayin.¹

2019 20:46 QO'SH HAYDASH
 2019 20:46 ELBA BAKTOR
 2019 20:46 CAVANSHIR QULUSHIR QULUSHIR
 2019 20:46 DADAM AYAM TO'Y
 2019 20:46 DOPINGO
 2019 20:46 Dar-yo-ning nar-yo-g'i-da
 2019 20:46 EDUARD QALANDOROV
 2019 20:46 FALSAFAGA O'QIDITIB
 2019 20:46 qo'sh hay-da-dim, qo'sh hay-da-dim, MOASI
 2019 20:46 FARG'ONA GAVHARI JAMOASI RASMLARI
 2015 10:07 FAYZULLA KARONATOV O'ZBEK CHOLG'U MUSIQASI
 2015 23:06 qu-lochRE yo'+IROVling yo'- qo-tib
 2015 11:50 FLESHKAM
 2015 11:50 FOLKLER AMALTYOTI
 2015 00:00 FOLKLER KOBIR KOBIR
 2015 14:24 bo'sh hay-da-dim.

¹ N.Yuldasheva, N.Rahmatova. O'zbek musiqa ijodiyoti o'quv qo'llanmasi.



Есть и другие виды дуэтов. В них лирическое повествование ведется непосредственно с дехканского языка:

O'roq *o'rmoq olmoq-solmoq,*
Qo'sh haydamoq *bormoq-kelmoq*
Hammasidan *qiyin ekan,*
Ey xo'kizim, po'zg'op qurmoq

Создание песен. Среди узбекских народных ремесленных песен основное место занимают песни, связанные с урчуком, чархом, ормаком, вышивкой, ковроткачеством, серым ткачеством. В этих песнях отражена тяжелая жизнь, тяжелый труд и духовный мир ремесленников. Поделочные песни поочередно делятся на 3.

1. Чархские песни.
 Прялка — примитивный инструмент для прядения пряжи, а ее песни отражают нелегкую жизнь узбекской женщины в феодальном обществе во всей ее сложности.
Charxim *palak,*
Charx *yigirsam.*
Saylab *kiyaman* *alak.*
Charxim *orcha.*
Charx *yigirsam,*
Saylab kiyaman parcha.

2. Песни вышивки. Народы Средней Азии, особенно узбеки, издревле славятся искусством вышивки. Именно поэтому у узбеков возникли такие виды вышивки, как босма, жималай, санама, илма, каждый из которых требует от вышивальщиц особого

труда и мастерства. В древности в зависимости от вида вышивки оценивали даже качество девушек, и это выражалось в вышивальных песнях.

Bosma	tikkan	botir	qiz,
Jimalay	tikkan	chevar	qiz,
Sanama	tikkan	sardor	qiz,

Ima tikkan ilgir qiz².

3. Песни ильма – это особый вид вышивки, и этот вид часто описывается в песнях-вышивках:

Ima	tikdim	ilib-ilib,
Tomoshaylang	yonima	kelib.
Rahmat,	deydi	ko'rgan

Xar gulimi xayron kolib. Детские

песни – самая старая и самая младшая из песен фольклора. На самом деле эти песни имеют огромное значение в изменении отношения детей к социальной среде и их психическому состоянию. Причина в том, что в ходе игры дети учатся солидарности, согласию, уважению и, самое главное, действию. Среди них «Бойчечак», «Лайлак келди», «Тополь белый, тополь голубой», «Читтигул» и другие. Если посмотреть на каждую песню логически, то можно увидеть, что она имеет глубокую воспитательную ценность. Например, действительно ли о бойчечаче песня «Бойчечак», которую любят дети и до сих пор трактуют почти без изменений?

Boychechagim *boylandi,*

Qozon *to'la* *ayrondir.*

Ayroningdan *bermasang*

Qozon-tovog'ing *vayrondir.*

Qattiq* *verdan* *qatalab* *chiqqam* *boychechak,

Yumshoq* *verdan* *yumalab* *chiqqam* *boychechak.

Boychechakni *tutdilar,*

Tut *yog'ochga* *osdilar.*

Oilich *bilan* *chopdilar,*

Baxmal *bilan* *yopdilar*

Qattiq* *verdan* *qatalab* *chiqqan* *boychechak,

Yumshoq verdan yumalab chiqqam boychechak. Если

² H.Nurmatova, M.Yo'ldoshev. O'zbek xalq ijodiyoti o'quv qo'llanmasi.

посмотреть на анализ песни, то бойчечак здесь – положительный образ. Это первая детская песня весеннего сезона, символ молодости, энтузиазма, чистоты, невинности и мира. Особый смысл имеют куплеты в песне «Бойчечака поймали, на тутовнике повесили». Известно, что плоды шелковицы любят и молодые, и пожилые люди. А еще из него делают различную посуду, гребни и колыбели для детей. Колыбель означает «рождение» и «новую жизнь». Бойчечак воплощает образ трудолюбивого человека. Недаром богатого человека сравнивают с трудолюбивым человеком. Бойчечак собирает все свои силы с первых весенних дней после суровой зимы, сигнализируя о приходе весны. Трудолюбивый человек, несмотря на различные трудности и препятствия, стремится к поставленной цели, веря в свои силы и упорство. Узбекский народ настолько мудр, что даже в простых стихах способен воплотить глубокие смыслы.

В заключение следует сказать, что узбекские народные напевы и песни стали богатым духовным наследием узбекского народа. Даже некоторые лапары и яллы включены в список нематериальных активов ЮНЕСКО. Согласно ряду инициативных указов Президента Республики Узбекистан Шавката Миромоновича Мирзиёева, ежегодно проводятся различные мероприятия, в частности, концерты и конкурсы в целях развития различных жанров узбекского народного творчества, таких как пение, лапарчилик, яллачилик. С целью воспитания молодого поколения в общеобразовательных школах, детских музыкальных школах и школах искусств были организованы различные конкурсы и конкурсы в рамках узбекских народных песен. Следует также отметить, что согласно указу президента предмет «Узбекское народное музыкальное творчество» включен в специализированные музыкальные и художественные школы и художественные колледжи, основной мотивацией было показать большее признание узбекского национального искусства. На сегодняшний день в рамках данной дисциплины запущены различные литературные издания и публикуются литературные источники.

Использованная литература:

N.Yuldasheva,

N.Rahmatova. O'zbek musiqa ijodiyoti o'quv qo'llanmasi. R.S.Abdullayev. O'zbek mumtoz musiqasi. Toshkent. Yangi nashr. 2008-y. T.Solomonova. O'zbek musiqasi tarixi kitobi.

H.Nurmatova, M.Yo'ldoshev. O'zbek xalq ijodiyoti o'quv qo'llanmasi. Ziyo.uz elektron sayti kutubxonasi.

Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. "JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN

UZBEKISTAN". JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.

1. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
2. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
3. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
4. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
5. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
6. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
7. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA " LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
8. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33.
9. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
10. Hoximamatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
11. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). МУСИҚИЙ САҲНАВИЙ АСАРЛАРНИНГ ИЖРОЧИЛИК МУАММОЛАРИ (ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖОДИ МИСОЛИДА). *Science and innovation*, 1(C4), 29-33.
12. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).

13. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
14. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР ВА ТОЛИБЖОН СОДИҚОВНИНГ «ЛАЙЛИ ВА МАЖНУН» ОПЕРАСИДА МАҚОМ ЙЎЛЛАРИНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ. *Science and innovation*, 1(С4), 23-28.
15. Achildiyeva, M., Хожимаматов, А., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqom saboqlari:" Navo" maqomi xususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01), 55-58.
16. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
17. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9), 17-20.
18. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6), 302-308.
19. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
20. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
21. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
22. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN'ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O 'RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.

23. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. O‘ZBEK MILLIY OPERALARINING TARIXIY AHAMIYATI VA ULARNING JAHON SAHNASIDA TUTGAN O‘RNI Vol. 9 No. 1 (2023): "RUSSIAN" *ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ*
24. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023 173-179
25. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023 162-166
26. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI *Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384 11-14
27. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. “VODIY BULBULI” TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA *Journal of Innovation, Creativity and Art* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287 4-7
28. Mamaziyayev X. Atkiyoeva R. BOTIR ZOKIROV -MILLIY ESTRADANING MUSTAHKAM USTUNI *Journal of Innovation, Creativity and Art* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287 8-12