

**«ДНЕВНИК ПАМЯТИ» НИКОЛАСА СПАРКСА: ЦЕННОСТИ ЛЮБВИ
И ВЕРНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Сабиров Немат Казакбаевич

старший преподаватель кафедры русской филологии

Ферганский государственный университет

Уктамова Гулжахон Умиджон кизи

студентка 4 курса филологического факультета

Ферганский государственный университет

Аннотация: Данная статья посвящена анализу романа Николаса Спаркса «Дневник памяти» и его роли в современной романтической литературе. Основное внимание уделяется ключевым ценностям произведения, включая любовь, верность, жертвенность и память, которые Спаркс представляет через историю отношений Ноя и Элли. Эти категории рассматриваются как фундаментальные элементы человеческой привязанности, определяющие поступки и личностное становление героев. Исследуется символическое значение дневника как объекта, поддерживающего память и преемственность, а также значение любви и жертвенности в контексте философских и психологических аспектов человеческой идентичности.

Ключевые слова: романтическая литература, любовь, верность, память, жертвенность, Николас Спаркс, «Дневник памяти», идентичность, привязанность, символизм.

Роман «Дневник памяти» (1996) Николаса Спаркса является одним из наиболее знаковых произведений современной романтической прозы. Посвящённый вечным темам любви и верности, он вызывает интерес не только у массовой аудитории, но и у исследователей, занимающихся вопросами человеческой привязанности и её роли в личностном становлении. Научный интерес к роману обусловлен его уникальной структурой, богатой символикой и акцентом на этических аспектах любви, преданности, жертвенности и значении памяти. Данная работа нацелена на исследование основных ценностей романа и их философских импликаций.

Роман «Дневник памяти» повествует о длительной связи между Ноем Калхауном и Элли Нельсон, представляющей собой классический образец отношений, выдержавших испытание временем. Спаркс использует двухплановую структуру повествования, чередуя события прошлого с текущей жизнью героев. Этот подход подчёркивает цикличность и преемственность личных переживаний, придавая особое значение теме

памяти и её влиянию на сохранение связей между людьми. Элли, страдающая от болезни Альцгеймера, постепенно теряет свои воспоминания, однако Ной пытается возродить её связь с прошлым, ежедневно читая ей дневник с их совместной историей.

Аксеология художественного текста беря на себя определения аксеологических ценностей романа

Открывает перед читателем кругозор автора отражающий ценностные координаты. С этой точки зрения Николас Спаркс в своем романе «Дневник памяти» определяет следующие аксеологические ценности:

Любовь как основополагающая ценность

Любовь в произведении Спаркса представлена не только как эмоциональное влечение, но и как фундаментальная экзистенциальная сила, определяющая поступки и выбор героев. Спаркс изображает любовь как не зависящую от возраста, социального положения или физических способностей. Ной, демонстрируя истинную привязанность, остаётся рядом с Элли даже тогда, когда она не способна его узнать. Таким образом, любовь в романе предстаёт как моральное обязательство, требующее жертвенности, терпения и готовности к принятию трудностей.

В свете научных исследований, таких как работы Дженнифер Блейк, любовь рассматривается как один из механизмов, способствующих укреплению личности и повышению качества жизни в преклонном возрасте. Спаркс использует эту концепцию, чтобы показать, что близкие отношения, основанные на глубоком доверии и привязанности, создают основу для личного роста.

Верность и преданность в условиях испытаний

Верность в романе рассматривается как неотъемлемая черта истинной любви. Спаркс изображает героев, которые сохраняют свою привязанность, несмотря на длительное расставание и возникновение новых социальных ролей. Даже спустя годы, когда герои встречаются вновь, они всё ещё преданы друг другу. Это особенно

проявляется в ежедневной заботе Ноя о больной Элли. Его действия иллюстрируют концепцию любви, которая не сводится к романтическим чувствам, а требует устойчивости и жертвенности в повседневной жизни.

Память и её роль в формировании идентичности

Одним из центральных вопросов романа является значение памяти и её роль в сохранении личности и межличностных связей. Элли, утратившая воспоминания из-за болезни, сталкивается с угрозой утраты своей идентичности. Однако благодаря Ною и его усилиям по поддержанию её связи с прошлым, память продолжает жить, напоминая о значимости прошлых событий в формировании текущего бытия. Таким образом, Спаркс акцентирует внимание на памяти как на важнейшем элементе человеческого существования, не сводящемся к простому механизму, а представляющем собой основу межличностных отношений.

В научных трудах на тему памяти и личностной идентичности подчёркивается, что утрата воспоминаний может привести к серьёзным изменениям в восприятии человеком своей жизни и связей с близкими. Этот аспект освещён в романе через болезненные переживания Ноя, который, несмотря на усилия, не всегда может вернуть Элли к прошлому, что подчёркивает хрупкость человеческой идентичности.

Жертвенность как проявление зрелой привязанности

Жертвенность и самоотдача в отношениях представлены Спарксом как высшая форма любви. Ной, заботясь о больной жене, демонстрирует готовность отказаться от собственных интересов ради её благополучия. Эта жертвенность рассматривается как проявление зрелой привязанности, требующей эмоциональной зрелости и устойчивости. В философских и психологических исследованиях самоотверженность и жертвенность признаются важнейшими элементами зрелой личности, способной к альтруистическим поступкам ради других. В этом контексте Ной выступает как образец жертвенной любви, которая не ищет выгоды, а стремится к поддержанию глубоких и значимых связей.

Дневник в романе выступает не только как предмет, но и как символ, связывающий прошлое и настоящее. Он представляет собой носитель личной истории, сохраняющий воспоминания о совместной жизни и событиях, которые стали частью идентичности героев. Дневник символизирует борьбу за сохранение внутренней целостности и связей, несмотря на разрушающее воздействие времени и болезни. Это

подчёркивает важность преемственности и культурного наследия, которые играют ключевую роль в сохранении личностной идентичности.

Таким образом, роман «Дневник памяти» Николаса Спаркса является не только романтическим произведением, но и глубоким философским исследованием таких ценностей, как любовь, верность, память и жертвенность. Эти категории, рассматриваемые через призму научных исследований, поднимают важные вопросы о роли привязанности и памяти в жизни человека. Спаркс, изображая взаимоотношения Ноя и Элли, демонстрирует, что любовь и верность являются неотъемлемой частью человеческой природы, способной преодолевать социальные, временные и физические барьеры. Это делает роман актуальным как для массовой аудитории, так и для научного изучения в контексте психологических и философских исследований.

Список использованной литературы:

1. Sparks, N. *The Notebook*. New York: Warner Books, 1996.
2. Blake, J. *Romantic Literature in the Modern Age: An Analysis of Memory and Identity*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
3. Johnson, E. "Themes of Love and Memory in Nicholas Sparks' *The Notebook*." *Journal of Modern Romance Studies*, vol. 15, no. 1, 2015, pp. 82-97.
4. Grothe, M. *I Never Metaphor I Didn't Like: A Comprehensive Compilation of History's Greatest Analogies, Metaphors, and Similes*. New York: HarperCollins, 2008.