

ЭЛЕМЕНТЫ МОДЕРНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ РЕМАРКА НА ПРИМЕРЕ ТРИ ТОВАРИЩА

Сабилов Немат Казакбаевич

старший преподаватель кафедры русской филологии
Ферганский государственный университет

Саидова Мухлиса

студент магистратуры 1-го года обучения
Ферганский государственный университет

Аннотация: Исследование посвящено анализу романа Эриха Марии Ремарка «Три товарища», в котором раскрываются «вечные» темы любви, дружбы, верности и борьбы за счастье на фоне сложной исторической эпохи, ознаменованной последствиями мировых войн. В тексте рассматривается «потерянное поколение» — герои, которые столкнулись с суровыми реалиями времени, но сохранили внутреннюю силу и гуманность. Автор исследует романтические образы персонажей, таких как Роберт Локамп, Готфрид Ленц, Отто Кестер и Патриция Хольман, и символику, пронизывающую роман: автомобиль «Карл», цветы в церковном саду, число три и болезнь туберкулез. Эти символы отражают трагичность и контрастность жизни, указывая на неизменное стремление к свободе и духовным ценностям. Романтические элементы, вписанные в контекст жестокой действительности, раскрывают глубокую связь между мечтой и реальностью в творчестве Ремарка, создавая многослойный образ «потерянного поколения».

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк, Три товарища, потерянное поколение, война и послевоенное время, романтические образы, модернизм, символика романа.

Периоды глубокого духовного кризиса в истории общества нередко отмечаются появлением литературных произведений, ориентированных на разработку «вечных» тем любви, дружбы, братства и верности. Такие произведения отличаются отсутствием глубокой психологической проработки и ориентированы на исследование нравственных и социальных ценностей в контексте определенного исторического периода. В произведениях Эриха Марии Ремарка, видного писателя XX века, тема войны занимает

центральное место. Автор использует свой талант, чтобы передать ужасы военных действий и показать их разрушительное влияние на человека. Его творчество можно рассматривать как продолжение традиций неоромантизма, основанного на сильных эмоциях и использовании художественных средств для создания атмосферы безысходности и трагизма.

Модернистская литература часто акцентирует внимание на темах внутренней пустоты, разочарования и потери иллюзий, особенно характерных для поколения, пережившего войну. В «Трех товарищах» герои представлены как «потерянное поколение», потерявшее надежду и смысл из-за ужасов войны. Они видят жизнь как бесконечное испытание и сохраняют лишь крупицы духовных ценностей, таких как дружба и любовь, что позволяет им обрести хотя бы временную опору. Это соответствие экзистенциальной направленности модернизма, исследующего внутренний кризис личности, делает роман типичным для этого направления. Роман «Три товарища» (1936), являющийся наиболее известным произведением Эриха Марии Ремарка, отличается уникальным стилем, характеризующимся сильным чувственным воздействием. Автор уходит от четких временных и пространственных ориентиров, максимально сужая поле повествования, чтобы сосредоточиться на эмоциональных переживаниях персонажей. Ремарк мастерски передает атмосферу послевоенной Германии, предшествующей приходу к власти фашизма, используя образные средства, которые погружают читателя в мир отчаяния, безысходности, неуверенности и зыбкости, характерных для того времени. Благодаря этому произведению, воображаемая реальность текста становится настолько убедительной, что у читателя возникает ощущение полного погружения в переживания людей той эпохи [1].

В условиях войны происходит смена ценностей и идеалов, что отражается на психологическом состоянии молодого поколения. «Потерянным» оно называется не в смысле социальной дезадаптации, а в связи с утратой юношеских иллюзий и обретением сентиментальной мечтательности, возникшей как реакция на пережитый военный опыт [2].

В романе «Три товарища» Ремарк изображает «потерянное поколение», живущее в условиях глубокого экономического и социального кризиса: безработица, инфляция, голод. В этой атмосфере безысходности, герои разучились ценить красоту и гармонию, их внимание поглощено борьбой за выживание. Образ Патриции, олицетворяющий

красоту и счастье, становится символом светлых идеалов, противостоящих суровой реальности. Розы, которые Роберт дарит Патриции, подчеркивают ее исключительность и служат напоминанием о том, что красота и любовь по-прежнему существуют в мире, полном отчаяния.

Композиция романа «Три товарища» Ремарка, созданная по принципам романтической поэтики, позволяет читателю наблюдать за судьбами персонажей, сталкивающихся с безысходностью послевоенного мира. Их попытки изменить свою жизнь, изменить мир, заканчиваются неудачей, что подчеркивает трагичность их существования и подчеркивает ключевую роль безысходности в романе.

В условиях глубокого социального кризиса, описанного Ремарком, Роберт Локамп проявляет свой истинный характер. Несмотря на войну, лишения и безнадежность, он сохраняет в себе душевное тепло, способность к любви и самопожертвованию. Окруженный бедностью и деклассированными элементами в квартире фрау Залевски, Роберт остается человеком с душой, неприспособленным к одиночеству. Он бродит по улицам, сидит в барах с друзьями, выпивает. Выпивка спасает Робби от воспоминаний о войне. О тех ужасах, которых ему довелось пережить. Он ощущает ту же боль, что и тогда, на фронте. Его спасение — это друзья и хорошая выпивка.

Образ Готфрида Ленца в романе символически противопоставлен безысходности послевоенного мира. Его необычная внешность, отмеченная автором («длинный, худой, с гривой волос цвета соломы и носом, который подошел бы совсем другому человеку»), становится «опознавательным знаком» его духовной красоты. Сравнение Готфрида с солнцем усиливает его образ как источника душевного тепла и оптимизма в темные времена. Готфрид Ленц, персонаж романа «Три товарища», является яркой личностью, отличающейся от других героев своим неординарным характером. Он отвергает общепринятые нормы и стремится к свободе и независимости. Его способность влюблять в себя людей свидетельствует о его открытости, доброте и душевном тепле. Ленц видит себя наставником и отцом для своих друзей, бескорыстно помогая им и стараясь решить их проблемы нестандартными способами, характерными для его романтического нрава.

Отто Кестер в романе «Три товарища» играет ключевую роль, представляя собой образ сильного мужчины, способного пережить войну, лишения и послевоенную

безысходность. Кестер — человек с железной волей, твердыми принципами и способностью быстро принимать решения. Его преданность друзьям и готовность пожертвовать собой ради них демонстрируют глубину его человечности и моральной стойкости.

Патриция, известная как Пат, в романе Ремарка представляет собой контраст к жестокой реальности послевоенного мира. Она — символ красоты, благородства и изысканности, окружающая себя атмосферой нежности и любви. Несмотря на то, что она вписывается в простую жизнь трех товарищей, она остается недостижимым идеалом для Роберта. Друзья Роберта готовы идти на все ради нее, что подчеркивает ее необыкновенное влияние на их жизнь.

Образ Патриции в ее серебристом вечернем платье в романе символизирует хрупкую красоту и изысканность, несмотря на ужасы войны. Ее комнаты, сохранившие остатки бывшего богатства и уют фамильной мебели, противопоставлены бедности и грязи жизни «Трёх товарищей». Ее прелесть и свежесть скрывают от глаз друзей следы войны — туберкулез, результат детского недоедания. Ее взаимоотношения с Робертом и его друзьями отражают глубину их моральных принципов, позволяющих им отказаться от выбора, когда на кону стоит их дружба и любовь.

Роман «Три товарища» Э.М. Ремарка раскрывает тему ценности жизни и дружбы в послевоенной Германии. Персонажи романа, несмотря на свою романтическую идеализацию, сталкиваются с жестокой реальностью мира. Они готовы на самые рискованные поступки ради счастья своих близких, но также испытывают боль и потери. Их жизненный путь демонстрирует устойчивость человеческих ценностей в непростых условиях [3].

Модернизм характеризуется использованием символов, которые приобретают многослойный смысл. В «Трёх товарищах» автомобиль «Карл» символизирует не только свободу, но и дружбу, единство героев, их стремление к независимости. Болезнь Патриции, её туберкулез, становится символом социальной язвы эпохи, показывая разрушительное воздействие войны на физическое и моральное здоровье целого поколения. Эти символы позволяют создать многослойную картину, которая требует от читателя интерпретации и способствует погружению в философскую проблематику произведения. В романе Ремарка ряд образов получают многозначную интерпретацию, раскрывая трагическую романтику эпохи. Автомобиль Карл символизирует как свободу,

так и безысходность послевоенной Германии. Туберкулез — это не только болезнь, но и метафора увядания души и тела в послевоенном мире. Утроение — это символ дружбы и верности, но в то же время — символ потери и смерти. Цветы в церковном саду — символ красоты и любви, но в то же время — символ хрупкости жизни и беспощадности войны.

Страсть Эриха Марии Ремарка к автомобилям нашла отражение в его творчестве. В его произведениях автомобиль становится символом свободы и любви, отражая духовные искания героев в послевоенной Германии. Ремарк увековечил в своих книгах эпоху машин, создав яркие художественные образы, списанные с реальных моделей, в которых писатель хорошо разобрался. Однако только одна машина, получившая любовно прозвище «серая пума», стала для Ремарка истинным источником наслаждения [5]. Модернистское произведение часто отличается фрагментарностью повествования и акцентом на повседневных деталях, которые могут передавать настроение и внутренний мир героев. Ремарк отходит от описаний глобальных событий, делая акцент на ежедневных заботах своих героев — выпивке с друзьями, беседах в барах, заботе о Патриции. Эти бытовые эпизоды, как части мозаики, складываются в целостный образ мира героев и позволяют сосредоточиться на их эмоциональном состоянии, что характерно для модернизма.

Образ Отто Кестера, по части автомобильного дела, носит автобиографические черты. Эрих Мария Ремарк, страстный автолюбитель, никогда не воспринимал автомобиль как бездушный предмет. Для него спортивное авто стало символом победы и независимости от негативных проявлений жизни, таких как жадность, злоба и одиночество. Ремарк давал имена машинам, делая их неотъемлемой частью жизни героев своих романов. «Карл» в «Трех товарищах» — это не просто автомобиль, а символ дружбы и верности, отражающий глубокую связь между автором и его героями [4]. Образ "Карла" имеет глубокое символическое значение. «Карл» — это не просто автомобиль, а символ дружбы, свободы и верности. В самый трудный момент жизни Пат и Робби, Отто Кестер приносит в жертву своего "четвертого друга", продавая "Карла" ради спасения Патриции. Потеря "Карла" — это символ утраты не только машины, но и эпохи беззаботности и свободы, которая была связана с ней. «Карл» — это неотъемлемая часть их жизни, и его продажа символизирует завершение эпохи дружбы и верности, которые были так важны для героев романа. Следовательно, Ремарк продолжает традиции

романтизма, но интерпретирует их в модернистском ключе. Его герои романтически идеализированы и полны стремления к высокому, но сталкиваются с трагической реальностью, которая разрушает их идеалы. Такой конфликт между романтическим восприятием мира и критической реальностью, характерный для модернизма, создает глубокое напряжение между мечтой и действительностью. Взаимоотношения героев, их стремление сохранить красоту и чистоту среди хаоса подчеркивают ценностный разрыв между внутренним миром и внешними условиями.

Ремарк погружает своих персонажей в состояние экзистенциального кризиса, где они задаются вопросами о смысле жизни и собственном месте в мире. Этот мотив — центральный элемент модернизма, где герой часто переживает личностный кризис, сталкиваясь с бессмысленностью окружающей реальности. В «Трех товарищах» герои ищут смысл в обыденных радостях, таких как общение с друзьями или любовные цветы, но каждая новая трагедия подчеркивает безысходность их существования.

В основе романа лежит контраст между бедностью и благополучием, духовными стремлениями и бездушием, счастливыми моментами и трагическими переживаниями, что создает эмоциональную напряженность, типичную для романтической поэтики. Эти черты, трансформированные под влиянием исторического контекста двух мировых войн и критического реализма, передают не только внутренний мир автора, но и мировосприятие множества его читателей, столкнувшихся с резким разрывом между желаемым и действительным.

Список литературы:

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М.: Искусство, 1979. — 424 с.
2. Жирмунский, В. М. Немецкий романтизм и современное сознание / В. М. Жирмунский. — Л.: Наука, 1982. — 301 с.
3. Корман, Б. О. Литературный процесс и развитие романтизма / Б. О. Корман. — М.: Высшая школа, 1988. — 272 с.
4. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) / Ю. М. Лотман. — СПб.: Искусство-СПб, 1994. — 399 с.
5. Ремарк, Э. М. Три товарища: роман / Э. М. Ремарк; пер. с нем. — М.: Эксмо, 2019. — 448 с.