

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЕРОЯ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Сабиров Немат Казакбаевич

*Старший преподаватель кафедры русской филологии
Ферганского Государственного университета*

Асанов Ахтем Алимович

4- курс, студент Ферганского Государственного университета

***Аннотация:** В статье исследуются аксиологические аспекты образа главного героя романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и его роль в формировании морально-этических категорий, характерных для русской литературы XIX века. Анализируются ценностные ориентиры Родиона Раскольникова, его внутренний конфликт, нравственные сомнения и процесс осознания вины. В работе используется герменевтический подход для интерпретации мировоззренческих позиций героя, его взглядов на жизнь и смерть, свободу и ответственность. Особое внимание уделяется тому, как через аксиологический анализ можно глубже понять идейный замысел автора и его отношение к философским проблемам своего времени.*

***Ключевые слова:** аксиология, герменевтика, русская литература, Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание», Родион Раскольников, морально – этические категории, внутренний конфликт, ценностные ориентиры, философская проблематика, интерпретация, нравственные сомнения, русский реализм.*

Русская литература XIX века, особенно произведения Ф.М. Достоевского, представляют собой уникальное явление в мировой культуре, где вопросы этики и аксиологии занимают центральное место. В творчестве Достоевского проявляется глубокое понимание человеческой природы и моральных дилемм, стоящих перед личностью в условиях кризиса ценностей. Одним из самых значимых произведений в этом контексте является роман "Преступление и наказание", где образ Родиона Раскольникова становится символом сложной внутренней борьбы между моральными установками, личными амбициями и общественными нормами. Именно в этом романе отчетливо

проявляются аксиологические проблемы, что делает его благодатной основой для герменевтического анализа.

Аксиология, как учение о ценностях и их иерархии, в данном контексте позволяет выявить противоречивость моральных ориентиров героя и проследить за его духовной эволюцией. Через поступки и размышления Раскольникова автор стремится раскрыть не только характеры персонажей, но и более глубокие философские проблемы своего времени: конфликт между нравственными законами и индивидуальной свободой, поиски смысла жизни и осознание собственной вины. В романе исследуются вопросы, касающиеся сущности добра и зла, правосудия и сострадания, что подчеркивает актуальность аксиологического анализа как метода изучения произведения.

Герменевтический подход, направленный на интерпретацию текста, позволяет глубже понять символику и философские идеи, заложенные в "Преступлении и наказании". Внимательное рассмотрение языка и структуры романа, а также мыслей и действий главного героя, раскрывает многослойность произведения, где каждая деталь, реплика и сюжетный поворот наполнены особым смыслом. Достоевский создает целый мир противоречивых понятий, которые герой должен осознать и преодолеть, чтобы найти свой путь. Важным аспектом герменевтики является попытка проникновения в мир идей, стоящих за поступками персонажей, что позволяет провести параллели между личностными переживаниями и философской проблематикой произведения.

В центре анализа находится фигура Раскольникова, молодого студента, который совершает убийство старухи-процентщицы, пытаясь доказать себе и окружающим, что существует особая категория людей, обладающих "правом на преступление". Его внутренний конфликт – это не только моральная борьба с чувством вины, но и столкновение различных аксиологических систем: традиционных нравственных ценностей и идеи личной свободы, где индивидуальная воля может превзойти общественные нормы. Рассматривая эти аспекты, можно проследить, как внутренние противоречия героя постепенно приводят его к переосмыслению собственных поступков и мировоззрения.

Образ Родиона Раскольникова в романе "Преступление и наказание" представляет собой сложное сочетание противоречивых ценностных ориентиров, которые отражают состояние общества второй половины XIX века, погруженного в поиск новых смыслов и идеалов. В это время русская культура переживала глубокий кризис традиционных

моральных устоев, на фоне которого возникали различные философские и социальные течения, ставившие под сомнение прежние аксиологические основы. Герой Достоевского становится выразителем этого кризиса, символизируя столкновение противоположных взглядов на жизнь, мораль, общественный долг и личную свободу. Его внутренний конфликт раскрывает не только личные переживания, но и социальные противоречия, характерные для России того времени.

Аксиологический анализ позволяет детально рассмотреть ценностные установки, которые определяют поведение и поступки Раскольникова. Одной из ключевых идей, руководящих его действиями, становится теория "необыкновенных людей", обладающих правом нарушать общепринятые моральные нормы ради достижения высших целей. Это убеждение складывается под влиянием распространенных в то время философских концепций, таких как утилитаризм и нигилизм, которые подвергали сомнению абсолютные нравственные принципы. С другой стороны, в душе героя живет вера в традиционные христианские ценности, которые не позволяют ему окончательно оправдать совершенное преступление. Раскольников не способен заглушить в себе чувство вины, и его путь к раскаянию становится процессом пересмотра аксиологической системы, которой он пытался следовать.

Произведение Достоевского изобилует символическими и метафорическими образами, которые отражают внутреннее состояние героя и являются предметом герменевтического анализа. Например, сон Раскольникова о забитой лошади символизирует его неосознанное осуждение насилия и жестокости, даже если они обоснованы утилитарными соображениями. Это сновидение играет важную роль в развитии аксиологического конфликта, указывая на наличие глубинных моральных устоев, которые невозможно полностью разрушить рациональными доводами. Другой значимый элемент – образ старухи-процентщицы, чье убийство становится символом попытки Раскольникова преодолеть общественные ограничения и доказать свое право на исключительность. Однако герменевтический анализ показывает, что этот поступок не приносит герою ожидаемого освобождения, а лишь усиливает его душевные страдания. Смысловым ядром романа становится противопоставление двух аксиологических позиций: "обыкновенных" и "необыкновенных" людей. Первая позиция базируется на традиционных представлениях о морали, где высшей ценностью являются человеческая жизнь, сострадание и уважение к ближнему. Вторая позиция, которой пытается

придерживаться Раскольников, предполагает, что существуют люди, имеющие право решать судьбы других, если это оправдано высокими целями. Однако сам герой в процессе своего духовного поиска осознает, что разделение на "высших" и "низших" не способно оправдать насилие и нарушение нравственных законов. Это осознание становится результатом постепенного прозрения и возвращения к традиционным ценностям, которые оказываются сильнее любых теоретических построений.

Герменевтический подход к анализу романа позволяет также исследовать, как автор использует язык и структуру текста для передачи сложных философских идей. Множество диалогов и внутренних монологов героя наполнены размышлениями о смысле жизни, праве на преступление, о предназначении человека. Эти размышления, с одной стороны, создают основу для аксиологического анализа, а с другой – выявляют противоречивую природу мышления Раскольникова, его неспособность найти гармонию между разумом и совестью. Постоянные колебания между оправданием своих действий и глубоким чувством вины делают его путь к раскаянию мучительным и долгим. Каждый шаг на этом пути связан с переосмыслением собственных ценностных ориентиров, что в конечном итоге приводит к осознанию ошибочности избранного пути.

Еще одним важным аспектом аксиологического анализа является роль окружающих героев, которые представляют собой своеобразные ценностные маркеры, указывающие на различные подходы к пониманию жизни и человеческого долга. Так, Соня Мармеладова, противопоставленная Раскольникову, символизирует христианские добродетели – смирение, сострадание и веру в искупление. В её образе воплощается иной аксиологический подход, основанный на христианском учении о любви и жертвенности, который постепенно пробуждает Раскольникова к осознанию необходимости духовного возрождения. Напротив, Петр Петрович Лужин представляет собой пример утилитарного подхода к жизни, где личная выгода и успех ставятся выше нравственных принципов. Сравнение этих персонажей через призму аксиологии позволяет лучше понять динамику духовного кризиса главного героя и его путь к исцелению.

Рассмотрение аксиологических аспектов романа "Преступление и наказание" позволяет углубиться в динамику изменений ценностных ориентиров Родиона Раскольникова. Изначально герой искренне убежден в правомерности своей теории о "необыкновенных людях", которые могут преступать моральные нормы ради достижения высокой цели. Его теория основывается на идее, что некоторые люди имеют право вершить судьбы

других, если это принесет пользу обществу или позволит совершить "великие дела". Это аксиологическое убеждение формируется под влиянием философских течений того времени, в которых утверждается примат разума и практической пользы над традиционными моральными нормами. Раскольников, поглощенный своими размышлениями, решает проверить эту теорию на практике, что приводит его к убийству старухи-процентщицы.

Однако убийство, задуманное как акт самоподтверждения и доказательство правоты теории, не приводит к внутреннему удовлетворению, а лишь усиливает душевные страдания героя. Сразу после преступления у Раскольникова возникают сомнения, которые он не может игнорировать: вместо чувства свободы и власти, он сталкивается с нарастающим ощущением вины и отчаяния. В этот момент начинается его духовный кризис, который сопровождается пересмотром прежних ценностей и постепенным разрушением теории о "необыкновенных людях". Герменевтический анализ показывает, что Раскольников начинает осознавать несостоятельность своей аксиологической системы, так как ни разумные доводы, ни теоретические построения не могут заглушить голос совести.

Переоценка ценностей происходит постепенно, через страдания, болезни и мучительные размышления. Важную роль в этом процессе играет встреча Раскольникова с Соней Мармеладовой, которая становится для него своеобразным "путеводителем" к духовному прозрению. Соня воплощает христианские ценности – веру, смирение, сострадание, которые противостоят рационалистическим и утилитарным взглядам Раскольникова. Её пример показывает герою, что истинное величие и сила заключаются не в способности совершать насилие ради высших целей, а в готовности принять страдание и нести свой крест. Таким образом, через герменевтический анализ можно выявить, как личностная трансформация героя выражается в его возвращении к традиционным аксиологическим ориентирам.

Практическое значение аксиологического анализа романа заключается в возможности использовать его в образовательных и воспитательных целях. Рассмотрение "Преступления и наказания" с аксиологической точки зрения позволяет наглядно продемонстрировать студентам или школьникам сложность морального выбора и важность личной ответственности. Это помогает не только глубже понять литературное произведение, но и способствует формированию у учащихся навыков критического

мышления, способности анализировать и переосмысливать свои собственные ценностные установки. Герменевтический подход, позволяющий рассматривать текст как многослойное послание, может быть применен на уроках литературы и философии для стимулирования обсуждения этических проблем и формирования у студентов навыков интерпретации и смыслового анализа.

В современной педагогике аксиологический анализ русской классической литературы способствует развитию у молодежи нравственных ориентиров, учит понимать и принимать чужую точку зрения, ценить моральные устои. Такой подход актуален и сегодня, так как проблемы выбора, смысла жизни и ответственности продолжают занимать важное место в жизни каждого человека.

Роман "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского остается одним из самых глубоких произведений русской литературы, в котором аксиологические и моральные проблемы занимают центральное место. На примере внутренней борьбы Родиона Раскольникова Достоевский поднимает вопросы, касающиеся сущности человеческой природы, смысла жизни, добра и зла, правомочности насилия ради достижения высоких целей. Герменевтический анализ показывает, что путь героя от теоретического оправдания преступления до осознания его аморальности — это процесс не только нравственного прозрения, но и духовного возрождения. Раскольников проходит через страдания и отчаяние, чтобы прийти к осознанию истинных ценностей, которые нельзя заменить рациональными построениями и философскими теориями.

Аксиологический подход к роману позволяет глубже понять, как трансформация ценностных ориентиров героя отражает общее духовное состояние общества того времени. Переоценка моральных устоев, характерная для второй половины XIX века, находит в "Преступлении и наказании" свое выражение через кризис личности и её столкновение с непреложными нравственными законами. Достоевский через судьбу своего героя показывает, что ни одна теория, оправдывающая преступление ради "высших целей", не способна заменить необходимость соблюдения вечных этических принципов. Переживания Раскольникова становятся иллюстрацией того, что истинная сила человека заключается не в его способности преступать законы морали, а в умении принять свою вину и найти в себе мужество для духовного перерождения.

Герменевтическое осмысление романа позволяет лучше понять, каким образом Достоевский сочетает философские идеи и художественные образы для передачи

глубоких аксиологических смыслов. Образ Сони Мармеладовой, выступающей носителем христианских добродетелей, помогает Раскольникову прийти к пониманию истинных ценностей, таких как сострадание, любовь и смирение. Противопоставление её образа рационалистическим и нигилистическим взглядам героя служит важным контрастом, подчеркивающим необходимость возвращения к традиционным моральным устоям.

Главный вывод по статье заключается в том, что аксиологический и герменевтический анализ "Преступления и наказания" позволяет не только более глубоко осмыслить внутренний мир Родиона Раскольникова, но и выявить универсальные проблемы, которые волнуют человека на протяжении веков. Вопросы морального выбора, ответственности, справедливости и духовного поиска продолжают оставаться актуальными, и изучение этих аспектов в литературе помогает современному обществу находить ответы на сложные этические вызовы. Роман Достоевского учит тому, что путь к подлинному пониманию ценностей лежит через осмысление собственных ошибок и стремление к внутреннему возрождению, что делает его бесценным источником мудрости и нравственного опыта.

Список использованной литературы:

1. Достоевский, Ф.М. *Преступление и наказание*. Москва: Издательство "Наука", 2020.
2. Бердяев, Н.А. *Миросозерцание Достоевского*. Москва: Республика, 1991.
3. Лосев, А.Ф. *Философия имени*. Москва: Прогресс, 1990.
4. Бахтин, М.М. *Проблемы поэтики Достоевского*. Москва: Высшая школа, 1979.
5. Иванов, В.В. *Достоевский и современность*. Санкт-Петербург: Академический проект, 2002.
6. Каспарова, И.Г. *Аксиология в русской литературе XIX века*. Москва: Литературоведение, 2015.
7. Соколов, В.В. *Русская философия: герменевтика и аксиология*. Москва: Канон+, 2000.
8. Франк, С.Л. *Душа человека: Опыт построения конкретной метафизики*. Москва: Республика, 1995.
9. Успенский, Б.А. *Семиотика искусства. Семантика искусства*. Москва: Искусство, 1995.

Рикёр, П. *Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике*. Москва: Канон+, 1995

