

## СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ

Уфимцева Елена Александровна

УзГУМЯ, Ташкент

Преподаватель

[lenochka18.06.1994@mail.ru](mailto:lenochka18.06.1994@mail.ru)

**Аннотация:** В статье рассматриваются средства выражения экспрессивности. Экспрессивность является важным элементом в лингвистике, который помогает передать различные проявления чувств и эмоционального состояния человека и создать неповторимую атмосферу. Экспрессивные средства языка могут включать в себя различные лексические, грамматические и стилистические приемы. Это может быть достигнуто при помощи использования различных стилей речи, тропов, таких как эпитеты, метафоры, гиперболы, антитезы, аллегории и др. Например, использование ярких эпитетов может помочь автору передать настроение и эмоции героев, а метафоры могут помочь передать сложные идеи и концепции в более доступной форме.

**Ключевые слова:** экспрессивность, средства выражения, уровень, параллелизм, стилистический прием, паралингвистические особенности, эмоциональная окраска, фонетические фигуры, аспекты языка.

Экспрессивность языка тесно связана с выражением эмоций у человека и имеет несколько уровней: фонетический, морфологический, лексический и синтаксический. Приведем классификацию экспрессивных средств языка:

1) фонетические экспрессивы – особенности произношения слов или звуков, которые могут передавать эмоциональную окраску или акцентировать внимание на определенных словах или фразах. Сюда можно отнести длительность звука, звукопись, ассонанс, диссонанс, аллитерацию, акцентирование, тональность, усиленное или эмфатическое произношение звуков, интонация, специальные ритмико-интонационные структуры и др.;

2) морфологические средства в языке могут быть различными, например, уменьшительные, ласкательные, увеличительные, огрубляющие суффиксы и др.;

3) синтаксические экспрессивы – способы организации предложения, которые могут передавать эмоциональную окраску или акцентировать внимание на определенных словах или фразах.,

4) лексические экспрессивы – слова, которые обладают эмоциональной окраской и могут вызывать определенные ассоциации и чувства у слушателя или читателя;

5) единицы структуры текста: анафора, параллелизм и другие структурные элементы являются важными приемами для создания качественного текста;

6) паралингвистические средства, такие как мимика, жестикация, громкость и тембр голоса в устной речи, а также рисунки в письменных текстах, помогают передать эмоции и усилить воздействие текста на читателя или слушателя.

#### *Фонетический уровень экспрессивности*

По мнению многих ученых, «фонетико-фонологическая экспрессивность – это стилистический прием, который использует звуковые особенности языка для передачи эмоций и создания эффекта экспрессивности. Он может включать в себя повторение звуков, использование аллитерации, ассонанса, рифмы и других фонетических приемов. Фонетико-фонологическая экспрессивность помогает усилить эмоциональную нагрузку высказывания и вызвать определенные ассоциации у слушателя или читателя. В письменной речи можно передать экспрессивность звуков и тональности, используя паралингвистические особенности, такие как вставки типа «хм» или «ух», а также национальные и социальные особенности произношения. Такие особенности могут указывать на происхождение и социальный статус говорящего.

Фонетико-фонологическая экспрессивность использует разнообразные фонетические фигуры, такие как эпентеза, метатеза, ассонанс, эпифора, афереза, аллитерация, синкопа, анафора, апокопа и другие. Ассонанс – это повторение гласных, созвучие гласных звуков, аллитерация – повторение согласных. Анафора повторяет звуки в начале, а эпифора – в конце. Контракция сжимает звуки, а афереза удаляет начальный звук. Апокопа пропускает гласный в конце слова, а синкопа – между согласными. Эпентеза вставляет звук или слог, а метатеза переставляет звуки или слоги. Фонетический символизм также частично способствует реализации экспрессивности на этом уровне.

Еще одним фонетическим приемом является ассонанс – стилистический прием, основанный на повторении гласных звуков в словах или фразах, создающий

музыкальный эффект и усиливающий эмоциональную окраску высказывания. В русской народной музыке многие песни построены на использовании ассонанса. Это не случайно, так как повторяющиеся гласные звуки придают мелодичность и продолжительность музыкальному произведению.

Повторяющейся фонетической единицей может выступать отдельный звук и звуко сочетание. Повтор отдельного звука осмысливается как выразительный прием только в том случае, если это малочастотный звук.

В русском языке часто используются словосочетания, состоящие из согласного и гласного звуков. Также встречаются слова с необычными значениями, например, «натутуршиться», что означает «тепло одеться, закутаться», или «вычичиниться», что означает «нарядиться, приодеться красиво». Есть и такие слова, как «пютюнькаться», что описывает медленное и ленивое выполнение задач, или «закоковеть», что означает замерзнуть или замереть от холода. Некоторые слова могут иметь двойное значение, например, «потютюкаться», что может означать как «поработать немного, не в полную силу», так и «отдохнуть, расслабиться». Также встречаются слова с необычными значениями, например, «ошешенить», что может означать как «ударить, хлестнуть», так и «остолбенеть, потерять дар речи». Некоторые слова могут иметь необычные значения, например, «поддодонить» может означать как «подсунуть», так и «ударить», а «отетенить» может значить как «убить, задушить», так и «замерзнуть, замереть от холода».

#### *Морфологический уровень экспрессивности*

Экспрессивность на морфологическом уровне выражается через сравнительные формы. Это могут быть наречия, имена прилагательные, а кроме того, элятивные формы, которые обозначают высокую степень качества.

Морфологический уровень богат глагольными метафорами. Использование глагольных метафор парами, цепочками позволяет значительно усилить экспрессивность текста. К примеру, чтобы выразить подавленное душевное состояние применяют такие глаголы, как *тужить, скорбеть, грустить, тосковать, сетовать и др.*

Г.К.Гималетдинова предложила следующую классификацию экспрессивности: ингерентная, адгерентная и контекстуальная. Она также выделяет несколько подвидов экспрессивных прилагательных и существительных, которые образуются при помощи

суффиксов. Ингерентные экспрессивные суффиксы и адгерентные экспрессивные суффиксы наделяют слова дополнительным эмоциональным оттенком. Нейтральные суффиксы, с другой стороны, не имеют экспрессивного значения сами по себе, но могут приобретать его в зависимости от контекста, в котором они используются.

Важно отметить, что в экспрессии существительных и прилагательных, особенности семантики появляются с помощью целого слова или суффикса. Существует три вида экспрессивных суффиксов.

1. эмотивно-оценочные;
  2. интенсифицирующие;
- функционально-стилистические.

#### *Синтаксический уровень экспрессивности*

На синтаксическом уровне используются различные приемы, которые позволяют усилить эмоциональный заряд текста и привлечь внимание читателя. Например, это может быть использование коротких предложений, повторение одного и того же слова или фразы, использование восклицательных и вопросительных предложений, а также изменение порядка слов в предложении для достижения нужного эффекта.

Короткие предложения – это предложения, которые состоят из одного или нескольких слов. Они позволяют создать ритмичность и динамичность текста, а также усилить эмоциональную окраску.

Повторение – это прием, который позволяет усилить эффект от слова или фразы. Например: «Ты мой свет, ты мое солнце, ты моя жизнь».

Восклицательные и вопросительные предложения – это предложения, которые выражают эмоции или вызывают вопросы у читателя. Например,: «Как же я люблю эту жизнь!».

#### *Лексический уровень экспрессивности*

На лексическом уровне используются слова и выражения, которые имеют сильную эмоциональную окраску и могут вызывать определенные чувства у читателя. Например, это могут быть слова-синонимы с разной степенью интенсивности (например, «любить» и «обожать»), эпитеты (например, «яркий закат»), метафоры и аллегории (например, «море зеленого цвета как изумруд»), а также использование красочных описаний и образов.

Слова-синонимы с разной степенью интенсивности – это слова, которые выражают одно и то же понятие, но с разной степенью силы. Например: «любить», «обожать», «обожествовать».

Эпитеты – это слова, которые добавляют качественную характеристику к предмету или явлению. Например: «яркий закат», «ласковый ветер».

Метафоры и аллегории – это приемы, которые позволяют использовать образы и символы для передачи определенного значения. Например, «море зеленого цвета как изумруд», «жизнь – это путешествие».

Красочные описания и образы – это приемы, которые позволяют создать яркие и запоминающиеся образы в тексте. Например: «золотистые лучи солнца, пробивающиеся сквозь густую листву», «бескрайние поля, залитые росой».

#### Семантическая структура слова

Семантическая структура слова – это совокупность значений, которые связаны между собой и образуют единую смысловую целостность. Она включает в себя лексическое значение (основное значение слова), контекстуальное значение (значение, которое слово приобретает в конкретном контексте), а также коннотативное значение (эмоциональную окраску, которую слово может нести).

Лексическое значение – это основное значение слова, которое отражает его лексическую сущность и определяет его принадлежность к определенной лексической группе. Например, лексическое значение слова «дом» – это здание, предназначенное для жилья.

Контекстуальное значение – это значение, которое слово приобретает в конкретном контексте, в зависимости от того, как оно используется в предложении. Например, слово «летать» может иметь разное контекстуальное значение в предложениях «Птицы летают» и «Мы летаем на самолете».

Коннотативное значение – это эмоциональная окраска, которую слово может нести, связанная с его употреблением в определенном контексте. Например, слово «свобода» может нести положительную коннотацию, а слово «тюрьма» – отрицательную.

#### Коннотативные компоненты структуры лексемы

Коннотация понимается как дополнительная информация, как часть значения, которая связана с ситуацией общения участников акта к предмету речи.

Понятие «коннотация» сложно назвать однозначным. По мнению Э.С.Азнауровой, под коннотацией понимается «дополнительное содержание, базирующееся на регулярных ассоциативных связях слова.

#### Литература

1. Азнаурова Э.С. Прагматика художественного текста. – Ташкент: Фан, 2008. – 123 с.
2. Блинова О.И. Образность как категория лексикологии // Экспрессивность лексики и фразеологии: Сб. науч. тр. – Новосибирск, 2013. – 23 с.
3. Бондаренко М.Г. О некоторых лексических средствах экспрессии в новеллах М.Эме // Выражение экспрессии в языке и речи. – Новосибирск, – 2017. – № 107. – С.23-24.
4. Лукьянова Н.А. О термине экспрессив и о функциях экспрессивов русского языка // Актуальные проблемы лексикологии и словообразования. – Новосибирск: НГУ, 2019. – 116 с.
5. Шаховский В.И. Проблема разграничения экспрессивности и эмотивности как семантической категории лингвостилистики. – Рязань: Рязанский педагогический ин-т, 2015. – 325 с.