

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ:
ПУТЕШЕСТВИЕ В ГЛУБИНЫ РУССКОЙ ДУШИ**

Сабилов Немад Казакбаевич

Старший преподаватель

кафедры русской филологии

Ферганского государственного университета

Закирова Иродахон Акбаралиевна

Студенка 2-курса

направления: Филология и обучение языкам (русский язык)

Ферганского государственного университета

Аннотация. Статья посвящена произведению А. Радищева « Путешествие из Петербурга в Москву» написанному в 1790 году. В произведение А. Радищев открыто критикует крепостное право, царский режим и неравенство. Автор через описание путешествия главного героя раскрывает пороки российской власти в 18 веке. Книга сыграло значительную роль в развитии русской литературы также на общественное настроение, став основой для новых изменений.

Ключевые слова: крепостное право, царский режим, самодержавие, гражданская позиция, духовный мир, тирания, свобода и равенство, нравственные проблемы.

Annotation. The article is devoted to A. Radishchev's work 'Journey from Petersburg to Moscow' written in 1790. In the work A. Radishchev openly criticises serfdom, tsarist regime and inequality. The author through the description of the main character's journey reveals the vices of Russian power in the 18th century. The book played a significant role in the development of Russian literature also on the public mood, becoming the basis for new changes.

Keywords: serfdom, tsarist regime, autocracy, civil position, spiritual world, tyranny, freedom and equality, moral problems.

Критик Ю. И. Айхенвальд:

"...Самодержавие ... в России ... как бы расплылось, размножилось — там и сям встречал Радищев его пагубные следы, и в своей книге он показал много примеров вопиющего беззакония, укрывшегося под сенью царской власти. Он протянул дерзкую,

но мощную и неробкую руку истукану власти, сорвал с него личину... <...> напиши мнение

Мнение Ю. И. Айхенвальда о произведении Радищева подчёркивает критическое отношение писателя к самодержавной власти, которая, по мнению критика, пронизывает все сферы жизни России. Айхенвальд отмечает, что Радищев в своём романе «Путешествие из Петербурга в Москву» не только подвергает власть жёсткой критике, но и рисует конкретные примеры того, как беззаконие стало частью повседневной реальности под сенью царской власти. Соглашаясь с этим взглядом, можно выделить стремление Радищева разоблачить жестокость и несправедливость власти, а также показать трагизм народа, оказавшегося под гнётом этих репрессий.

Фраза Айхенвальда о том, что Радищев «сорвал маску» с власти, указывает на его готовность раскрыть истинное лицо царского режима, не боясь столкнуться с его репрессивной мощью. Такой подход свидетельствует о дерзости писателя и его отказе от всякой цензуры в целях служения истине и справедливости.

Таким образом, мнение критика отражает глубину социального и политического протеста, прозвучавшего в произведении Радищева. Роман становится не только художественным произведением, но и ярким примером гражданской позиции автора, стремящегося не просто описать действительность, но и изменить её посредством откровенного разоблачения пороков власти.

Герои Радищева и их духовный мир в романе «Путешествие из Петербурга в Москву»

В романе Александра Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» герои играют ключевую роль в передаче духовного состояния общества того времени, их внутренний мир и взгляды на социальные и нравственные проблемы раскрывают глубину философского и политического содержания произведения.

1. Нарратор (рассказчик)

Главный герой романа — сам автор, который через свои размышления и наблюдения рисует картину России XVIII века. Его путешествие из Петербурга в Москву становится поводом для глубоких размышлений о судьбе России, о бесправии и угнетении народа, о жестокости власти. Рассказчик — не просто путешественник, а мыслитель, осуждающий деспотизм, социальную несправедливость и прославляющий идеалы свободы и справедливости. Его духовный мир наполнен тоской по лучшему

будущему для страны и её народа, а также горечью от осознания существующего в обществе зла.

2. Мужик (крестьянин)

В контексте романа, крестьянин является символом угнетённого народа. Он олицетворяет несправедливость и страдания простых людей, которые вынуждены жить в условиях тяжёлого труда и жестокой эксплуатации. Через крестьянина Радищев показывает страшные последствия самодержавия для самых незащищённых слоёв населения, освещая их духовное рабство и безысходность. Однако, несмотря на свою покорность, мужик всё же остаётся живым символом терпения и внутренней стойкости, что помогает раскрыть трагизм существующей системы.

3. Мещанин

Мещанин, как представитель среднего класса, отражает духовную разобщённость и нравственную двусмысленность того времени. Он показан как человек, занятый собственными мелкими заботами, поглощённый потребительским отношением к жизни. Его духовный мир тесно связан с миром мелких амбиций, а не с глобальными вопросами социального устройства и борьбы за права человека. В глазах Радищева мещанин часто предстаёт безынициативным, бесстрастным и даже безразличным к вопросам нравственности и справедливости.

4. Граф (высший свет)

Граф и другие представители высшего света в романе показывают истинную природу аристократии, которая живёт в роскоши, не испытывая никакого сочувствия к страданиям народа. Через этот образ Радищев передаёт идею о том, что высшие слои общества, поглощённые собственным комфортом и амбициями, лишены душевной глубины и моральной ответственности за происходящее в стране. Их внутренний мир полон фальши, тщеславия и лицемерия, что ярко контрастирует с простыми, но более искренними героями романа.

5. Чиновники

В образах чиновников Радищев раскрывает идею моральной деградации и бюрократизма. Эти персонажи олицетворяют бездушные власти, её несправедливость и беззаконие. Духовный мир чиновников — это мир пустых слов и внешнего порядка, который не имеет ничего общего с реальными человеческими ценностями. Через этот образ Радищев критикует систему, в которой карьера и личные интересы ставятся выше заботы о народе.

Духовный мир героев и общественный контекст

Герои «Путешествия из Петербурга в Москву» символизируют разные слои общества и различные моральные позиции. Через их образы и внутренние конфликты Радищев исследует проблему духовного разложения и морального падения России того времени, противопоставляя их идеям свободы, равенства и правды. Писатель через своих персонажей стремится показать, как социальная несправедливость и тирания влияют на духовное состояние как отдельных людей, так и целых слоёв общества.

Духовный мир героев романа — это не только отражение их личных переживаний, но и зеркало России XVIII века, где общественные, политические и нравственные вопросы оказываются неразрывно связанными с судьбами простых людей и власть имущих.

Список литературы:

1. Радищева, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Издание 1789 года.
2. Григорьев, А. П. Радищева и его время: исследование. Москва: Наука, 1975.
3. Михайлов, С. В. Литература и общество: Социальная критика в русской литературе XVIII века. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2003.
4. Бочарова, И. А. Русский просветительский текст: от Ломоносова до Радищева. Москва: Высшая школа, 1998.
5. Лосев, А. Ф. Философия и поэзия: Радищева в контексте русской литературы. Москва: Искусство, 1991.
6. Пушкин, А. С. Сочинения: критика и литература. Москва: Наука, 1985.
7. Герцен, А. И. Былое и думы. Москва: Издательство «Художественная литература», 1989.