

**РОМАН МИХАИЛА АФАНАСЬЕВИЧА БУЛГАКОВА "МАСТЕР И
МАРГАРИТА**

Сабилов Немад Казакбаевич

Старший преподаватель

кафедры русской филологии

Ферганского государственного университета

Миродилова Сарвиноз Ахрорбек кизи

Студенка 2-курса

направления: Филология и обучение языкам (русский язык)

Ферганского государственного университета

Аннотация. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" представляет собой многослойное произведение, сочетающее в себе сатиру, философию, мистику и любовную историю. Действие романа разворачивается в Москве 1930-х годов и Иерусалиме времен Понтия Пилата. Через призму фантастического сюжета о посещении Москвы сатаной Булгаков исследует проблемы творчества, любви, власти и морали. Роман поднимает вечные вопросы о добре и зле, о смысле жизни и смерти

Ключевые слова: добро и зло, дьявол, грех, искупление, любовь, мистика, цензура, смысл жизни, бюрократия.

**NOVEL BY MIKHAIL AFANASYEVICH BULGAKOV "MASTER AND
MARGARITA"**

Sabirov Nemat Kazakbaevich

Senior Lecturer

Department of Russian Philology

Fergana State University

Mirodilova Sarvinoz Akhrozbek kizi

2nd year student

Directions: Philology and language teaching (Russian language)

Fergana State University

Abstract: M.A. Bulgakov's novel "The Master and Margarita" is a multi-layered work that combines satire, philosophy, mysticism and a love story. The action of the novel takes place in Moscow in the 1930s and Jerusalem during the time of Pontius Pilate. Through the prism of a fantastic plot about Satan's visit to Moscow, Bulgakov explores the problems of creativity, love, power and morality. The novel raises eternal questions about good and evil, the meaning of life and death

Keywords: good and evil, devil, sin, redemption, love, mysticism, censorship, the meaning of life, bureaucracy.

Введение

На Мастера и Маргариту можно посмотреть с разных сторон как на роман фантастический религиозный или вообще как на сборник крылатых выражений. В романе существует 3 типа хронотопа: 1. Ершалаимский мир. 2. Московский мир; 3. Потусторонний мир. Это произведение написано в виде романа в романе, то есть в романе "Мастер и Маргарита" внутри есть роман, который написал сам мастер о Понтии Пилате. Там можно увидеть Ершалаимский хронотоп, в котором разворачивается сюжет об Иешуа и Понтии Пилате. При этом Московские главы имеют множество параллелей. Общим становится сюжет неприятия пророк и здесь не признанный соотносится с Иешуа, чья проповедь приводит его к казни. Знаменитый балл Воланда происходит в потустороннем мире. В Финальной главе романа Московский Ершалаимский хронотоп сливаются в потустороннем мире, в котором Мастер получает Вечный Покой.

1. Роман "Понтий Пилат" Этот роман написан мастером, а также является реалистической историей многих веков назад. Понтий Пилат - является пятым прокуратором в Иудеи. Однажды Пилат судил одного арестанта по имени Иешуа Га-Ноцри. Арестант сам не знает кто он по крови, кто его родители. А на вопрос "Где он родился?" ответил у него нет одного пространства, сказал что путешествует из города в город. Га-Ноцри арестован по причине разрушение здания храма. Он отрицал тот факт, что он хотел разрушить храма. Прокуратор, скорее, убедился в том, что Иешуа ни в чем не виновен, но проповедь его заставил игемона подтвердить смертную казнь. Пилат долго рассуждал об этом приговоре. Он ведь прекрасно понял, что Иешуа Га-Ноцри ни в чем не виновен, а также предполагал что кто-то находился позади этого. В честь праздника Пасхи было разрешено освободить одного из трех преступников. Прокуратору хотелось освободить Иешуа, ведь он был единственным тем, кем был осужден несправедливо, а

другие Арестаты были большими ворами, разбойниками и убийцами. Но, к сожалению, ему приказали освободить от смертной казни Вар-равана, которому одобряли освобождение казни. После казни Га-Ноцри, Прокуратор отомстил, приказав тайно убить Иуду из Каиафа, но это не смягчило наказания, уготовленного прокуратору. Около 200 лет он провел "на каменистой безработной плоске вершине" дожидаясь прощения и встречи с Иешуа.

2. "Мастер и Маргарита" (Московский и Потусторонний мир) В один из тёплых майских дней председатель МАССОЛИТ Михаил Берлиоз и поэт Бездомный на Патриарших прудах повстречались загадочного незнакомца. Берлиоз и Бездомный дискутировали о существовании Иисуса Христа, а незнакомец по имени Воланд с удовольствием присоединился к дискуссии об Иисусе Христе. Воланд подтвердил, что Христа существовал и существует, но граждане не верили к этому, а после неожиданно предрек Берлиозу страшную казнь. Литератору было интересно, кем же является тот незнакомец. Воланд узнал о том, как оба интересуются, и сказал, что является профессором черной магии. Бездомный чуть не подумал, что тот является шпионом, но они вовсе не догадывались, что общались с Воландом-дьяволом, который прибыл в Москву со своей верной свитой: Азazelло, Коровьевым-Фаготом, котом Бегемотом и служанкой Геллой. В тот же вечер Берлиоз, попав под колеса трамвая, оказался обезглавлен, а Воланд со своей Светой временно поселился в его квартире. Он устроил в городе череду удивительных мистификации и розыгрыше, желая проверить московскую публику на жадность, зависть и чувство страдания.

После всего случившегося с Берлиозом и знакомство с Воландом привело Бездомного того, из-за чего стал пациентом психической больницы. Там он познакомился с Мастером, который является автором романа "Понтия Пилата" и оказался жертвой со стороны ведущих столичных литературов. Не выдержав сильного давления, писатель сжёг свой роман в камине, а сам оказался за стенами дома для умалишенных. Также Иван Бездомный узнал историю великой любви Мастера и Маргариты, которая ради своего влюбленного бросила мужа и обеспеченную жизнь. Она не знала, где в итоге оказался Мастер, и готова была продать душу дьяволу, чтобы чтобы узнать, жив он или нет. Чтобы спасти Мастера, молодая женщина превратилась в ведьму и согласилась исполнять роль королевы на баллу у Сатаны. Она очень боялась, что зря ли она согласилась к этому договору. Она много задумалась о том, что может ли Воланд сдержать слово. Но, к счастью, Воланд сдержал обещание и соединил двух влюблённых,

а также вернул им сожженные рукописи о Понтии Пилате. По желанию Га-Ноцри, Воланд даёт Мастеру и Маргарите вечный покой вместе, которое не относится ни к аду, ни к раю. Желание Иешуа заинтересовало Воланда, что и спросил с какой целью он хочет, что оба жили в покое, а не с ними в раю. Ученик Га-Ноцри, Левый Матвей, который послал желание Иешуа к Воланду, ответил что Мастер и Маргарита не достойны в Аду, не заслуживают рая, они достойны покоя.

Заключение

Мастер и Маргарита - мистический роман Булгакова, которого непросто понять его смысл, и в том же числе и мистика является красотой романа.

-В романе заключена религиозная, любовная и историческая тема.

Любовная тема: Что касается любовной темы, Булгаков хотел показать истинной любви между мастером и Маргаритой. Мастер стал очень сентиментальным и психически больным из-за того, что его большого труда, романа "Понтия Пилата" не приняли, так как роман был написан против на запрещенную религиозную тему в то время. А Маргарита была замужем за того, кого она не была влюблена, но уважала его как супруг. Мы можем увидеть какова низкая вероятность их любви, а также они знали, что они не будут никогда вместе из-за обстоятельств.

Что самое главное, Булгаков показывает, что насколько женщина старается быть с любимым, что соглашается быть королевой у Сатана на потустароном мире. Маргарите было, разумеется, страшно подумать что её ждёт у Сатаны, а также не была уверена, что они помогут им быть вместе. Она страдала много, рискнув ради любимого. Таким образом, Булгаков раскрыл как на самом деле женская смелость может сохранить взаимную любовь в таком положении.

Историческая тема. Древний Рим: Булгаков воссоздает атмосферу Иерусалима времен Иисуса Христа, показывая столкновение различных культур и религий. Параллельно с евангельской историей развивается действие в советской Москве, где сатира и гротеск передают атмосферу эпохи сталинских репрессий. Религиозная проблематика. Булгаков создаёт двойственность образа добра и зла. Двойственность добра и зла: Образы Воланда и Иешуа символизируют вечную борьбу между светлыми и темными силами. В том числе, Булгаков хотел выразить искушение и грех. Персонажи романа сталкиваются с различными искушениями, что позволяет автору затронуть вопросы морали и нравственности.

Список литературы

1. «Мастер и Маргарита» // Москва. 1966. № 11; 1967. № 1.
2. Белозерская-Булгакова Л. Е. Воспоминания. М., 1989.
3. Галинская И. Л. «Загадки известных книг: Криптография романа „Мастер и Маргарита“ М. Булгакова». Москва: Наука, 1986.
4. Колганов В. А. «Булгаков и „Маргарита“, или История несчастной любви „Мастера“». Москва: Центрполиграф, 2012.
5. Леонова Г. Н., Страхова Л. Д. «Мастер и Маргарита: анализ текста, основное содержание, сочинения». 6-е изд., Москва: Дрофа, 2004.