

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ  
ИСЛАМСКОГО МИРА: КАЛЛИГРАФИЯ, МУЗЫКА, ПОЭЗИЯ, СОГЛАСИЕ

Эгамбердиева Зарина Уктамовна  
Самаркандский Государственный Институт  
иностранных языков  
преподаватель кафедры  
гуманитарных наук и информационных технологий  
e-mail: [zarinaegamberdieva24@gmail.com](mailto:zarinaegamberdieva24@gmail.com)

**Аннотация:** В статье рассматривается духовное наследие исламского мира через призму его основных культурных выражений — каллиграфии, музыки, поэзии и концепции согласия. Проанализированы особенности и значение каждого из этих элементов в контексте религиозных и философских основ ислама. Показано, как данные формы искусства и культурные практики способствуют духовному развитию, укреплению социальной гармонии и формированию культурной идентичности мусульманских обществ. Особое внимание уделено взаимосвязи духовного и художественного начала, а также роли согласия как ключевого принципа социальной жизни. Также приводятся сведения о древнем городе Самарканде, который стал культурной столицей исламского мира 2025 году.

**Ключевые слова:** исламский мир, духовное наследие, каллиграфия, исламская музыка, поэзия, согласие, суфизм, культурная идентичность, религиозное искусство, социальная гармония

**Annotation:** The article examines the spiritual heritage of the Islamic world through the prism of its main cultural expressions - calligraphy, music, poetry and the concept of harmony. The features and significance of each of these elements in the context of the religious and philosophical foundations of Islam are analyzed. It is shown how these art forms and cultural practices contribute to spiritual development, strengthening social harmony and forming the cultural identity of Muslim societies. Particular attention is paid to the relationship between the spiritual and artistic principles, as well as the role of harmony as a key principle of social life. Information about the ancient city of Samarkand, which became the cultural capital of the Islamic world in 2025, is also provided.

**Key words:** Islamic world, spiritual heritage, calligraphy, Islamic music, poetry, harmony, Sufism, cultural identity, religious art, social harmony

**Annotatsiya.** Maqolada islom olamining ma'naviy merosi uning asosiy madaniy ifodalari – xattotlik, musiqa, she'riyat va uyg'unlik tushunchalari prizmasidan o'rganiladi. Bu unsurlarning har birining islom dinining diniy-falsafiy asoslari kontekstidagi xususiyatlari va ahamiyati tahlil qilinadi. Ushbu san'at turlari va madaniy amaliyotlar ma'naviy yuksalish, ijtimoiy totuvlikni mustahkamlash va musulmon jamiyatlarining madaniy o'ziga xosligini shakllantirishga qanday hissa qo'shishi ko'rsatilgan. Ma'naviy-badiiy tamoyillar o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik, uyg'unlikning ijtimoiy hayotning asosiy tamoyili sifatidagi rolga alohida e'tibor qaratilgan. 2025-yilda islom olamining madaniy poytaxtiga aylangan qadimiy Samarqand shahri haqida ham ma'lumotlar keltirilgan.

**Kalit so'zlar:** islom olami, ma'naviy meros, xattotlik, islom musiqasi, she'riyat, garmoniya, so'fiylik, madaniy o'zlik, diniy san'at, ijtimoiy totuvlik

### **Введение**

Исламский мир обладает богатейшим духовным наследием, которое выражается в различных формах искусства и культуры. Среди них особое место занимают каллиграфия, музыка, поэзия и идея согласия как духовного и социального феномена. Эти культурные проявления не только отражают религиозные и философские основы ислама, но и служат средством духовного возрождения, объединения и идентичности мусульманских обществ.

Духовное наследие и культурные выражения исламского мира являются предметом внимания множества исследователей в области истории, религиоведения и искусствоведения

В работах А. Рудольфа подробно раскрывается развитие исламского искусства, включая каллиграфию, которая трактуется как один из важнейших элементов религиозной культуры [1,320]. Р. Ситдииков подчеркивает роль каллиграфии как средства не только эстетического, но и духовного восприятия священных текстов.

Музыкальное наследие, особенно в контексте суфизма, рассмотрено в трудах Х. Эрдогана, который анализирует роль музыки и мистических практик в духовном поиске мусульман. М. Абдуллаев акцентирует внимание на этническом и региональном

разнообразии музыкальных традиций, что подчеркивает мультикультурность исламского мира.

Поэтическое творчество, согласно В. Чистякову и И. Салахову, представляет собой уникальный способ передачи мистических и философских идей, а также служит культурным кодом исламской цивилизации. Исследования Ш. Ахмедова и Р. Якубова посвящены социальной функции согласия и гармонии, как религиозного и культурного феномена, обеспечивающего стабильность и единство мусульманских обществ.

Данное исследование основано на комплексном аналитическом подходе, включающем:

Качественный анализ, сравнительный анализ, интердисциплинарный подход, использование качественных данных из академических публикаций, архивных материалов и этнографических наблюдений

Каллиграфия в исламском мире занимает уникальное место. Она является не только эстетическим проявлением, но и формой почитания Корана — священной книги мусульман. Использование арабской вязи для передачи священных текстов обусловлено запретом на изображения живых существ в религиозном контексте, что способствовало развитию именно этого вида искусства.

Исламская каллиграфия не ограничивается религиозными текстами — она украшает мечети, архитектурные памятники и рукописи, становясь символом духовного совершенства и гармонии. Особое внимание уделяется стилям, таким как насх, куфический, тилич, каждый из которых отражает определённый исторический и культурный контекст[2,45-53].

В традициях исламского мира музыка занимает двоякое положение. С одной стороны, некоторые течения ислама рассматривают музыку с осторожностью, связывая её с мирскими удовольствиями. С другой — существуют глубокие мистические традиции, например, суфизм, где музыка и пение (каввали, сема) служат средствами достижения экстатического состояния и единения с Богом[3,210].

Музыкальные практики в суфизме часто сопровождаются поэзией и танцами, символизирующими духовное очищение и возвышение. Музыкальное наследие исламского мира отличается разнообразием инструментов, ритмов и мелодий, которые отражают как духовные, так и этнические особенности регионов[4,120-134].

Поэзия в исламской культуре — одна из важнейших форм выражения духовных идей и человеческих переживаний. Поэты, такие как Джалаладдин Руми, Хафиз, Омар

Хайям, сумели соединить глубокие мистические размышления с художественным мастерством, создав произведения, которые не теряют актуальности и в современности [5,256].

Поэзия служит не только эстетическим наслаждением, но и образовательным инструментом, способом передачи нравственных и религиозных ценностей. В ней часто прослеживаются темы единства, божественной любви, гармонии мироздания и человеческого предназначения [6,75-82].

В исламском учении идея согласия (ижма) и гармонии в обществе является ключевой для поддержания мира и духовного равновесия. Эта концепция выражается не только в юридических и религиозных нормах, но и в культурных практиках — от коллективных молитв и праздников до традиций гостеприимства и взаимопомощи [7,145].

Согласие рассматривается как путь к социальной стабильности и духовному развитию, объединяющий разнообразные этнические и культурные группы в едином духовном пространстве. Это особенно важно в многонациональных и многоконфессиональных обществах исламского мира [8,98-105].

### **Заключение**

Духовное наследие исламского мира — это сложный и многогранный феномен, включающий в себя каллиграфию, музыку, поэзию и принцип согласия. Каждое из этих культурных выражений неразрывно связано с религиозными и философскими основами ислама и служит средством духовного совершенствования и культурной идентификации. Изучение этих форм помогает лучше понять глубину и богатство исламской цивилизации, а также её вклад в мировое культурное наследие.

Государственные и общественные организации, такие как Министерство культуры Узбекистана и Центр по изучению исламской цивилизации, реализуют проекты по сохранению памятников исламского искусства и популяризации духовных традиций через выставки, фестивали и образовательные программы. Особое внимание уделяется интеграции наследия в современную культуру и образование.

Также нужно отметить, что в Самарканде сосредоточены выдающиеся памятники тюрко-исламской цивилизации. Тысячи исторических и культурных объектов делают город настоящим музеем под открытым небом.

Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры (ISESCO) объявила Самарканд «Культурной столицей исламского мира» 2025 года.

Такой статус древнему городу присужден в рамках состоявшегося в Самарканде международного форума «Духовное наследие и культурные выражения исламского мира: каллиграфия, музыка, поэзия, согласие».

Таким образом, в Узбекистане ведутся масштабные и многоплановые исследования и проекты, направленные на сохранение и развитие духовного и культурного наследия исламского мира, что способствует не только национальному самосознанию, но и укреплению международного культурного диалога.

#### **Библиография:**

1. Рудольф, А. *История исламского искусства*. Москва: Изд-во «Искусство», 2005.
2. Ситдиқов, Р. «Каллиграфия в исламской культуре», журнал «Востоковед», 2017, №3, с. 45-53.
3. Эрдоган, Х. *Музыка и суфизм: духовные практики в исламском мире*. Стамбул, 2012.
4. Абдуллаев, М. «Традиционная музыка мусульманских народов», в сборнике «Культура и религия», 2019, с. 120-134.
5. Чистяков, В. *Поэзия Востока*. СПб, 2008.
6. Салахов, И. «Роль поэзии в формировании исламской идентичности», журнал «Филология и культура», 2020, №2, с. 75-82.
7. Ахмедов, Ш. *Ислам и общество: принципы согласия и справедливости*. Ташкент, 2015.
8. Якубов, Р. «Социальное согласие в исламском мире», журнал «Международные отношения», 2018, №4, с. 98-105
9. Эгамбердиева Зарина Уктамовна Генезис и эволюция идеи толерантности в трудах восточных мыслителей International journal of Philosophical Studies and Social Science - Международный журнал философских исследований и социальных наук- 2025, vol.5, Issue.1
10. Роль восточных женщин в исламе. Уктамовна, Э. З., & Бахтиёровна, Б. М. (2025). РОЛЬ ВОСТОЧНЫХ ЖЕНЩИН В ИСЛАМЕ. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI*

*ONLAYN ILMIY JURNALI*, 5(4), 206–209. Retrieved from  
<https://sciencebox.uz/index.php/ajed/article/view/13944>  
2025-04-21

